

عِلَّةُ الْأَكْبَرِ

الجزء الثالث

قررت وزارة المعارف الجليلة في دولة سورية تدريس هذا الجزء
في الصف التاسع من مدارس التجهيز ودور المعلمين والمعلمات

وضعه وشرح ألفاظه اللغوية

استاذ الآداب العربية في مدرسة

التجهيز والمعلمين في دمشق

سَيِّدُ الْحَسَنِ

استاذ اللغة العربية في مدرسة

التجهيز والمعلمين في دمشق

مَحْمَدُ الدَّوْدِي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

١٣٤٥ طبع في مطبعة الترقى بدمشق ١٩٢٦

عِلَّةُ الْأَدَبِ

الجزء الثالث

قررت وزارة المعارف الجليلة في دولة سورية تدرّس هذا الجزء
في الصف التاسع من مدارس التجهيز ودور المعلمين والمعلمات

وضعه وشرح ألفاظه اللغوية

استاذ الآداب العربية في مدرسة

التجهيز والمعلمين في دمشق

سليمان الحيد

استاذ اللغة العربية في مدرسة

التجهيز والمعلمين في دمشق

محمد الدوي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

١٣٤٥ طبع في مطبعة الترقى بدمشق ١٩٢٦

— ❖ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ ❖ —

ابن ربيعة نبيذ بني سهم بن مرة من قيس وكان يقال له مانع الضيم وبعد
من أوفياء العرب ومن الشعراء المقلين ونقل في الاغاني عن ابي عبيدة ابن
الحصين ادرك الاسلام واستدل على ذلك بايات ذكرها له ومن شعره قوله
من قصيدة قالها لما ظهر في حرب وقعت في « دارة موضوع » بينه وبين بني
صرمة بن مرة وتخاذل عنه فريق من قومه :

تَأَخَّرْتُ ^(١) أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ حَيَاةَ لِنَفْسِي مِثْلَ أَنْ أُنْقَدَّمَ
وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ ^(٢) يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمًا
صَبَرْنَا . وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً ^(٣) بِأَسْيَافِنَا ^(٤) يَقْطَعْنَ كَفًّا ^(٥) وَمَعْصَا ^(٦)
يُفْلَقْنَ ^(٧) هَامًا ^(٨) مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ ^(٩) عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ ^(١٠) وَأَظْلَمًا
وُجُوهُ عَدُوٍّ وَالصَّدُورُ حَدِيثَةٌ ^(١١) بِوُدٍ ^(١٢) فَأَوْدَى ^(١٣) كُلُّ وَدٍّ فَأَنْعَمًا ^(١٤)
وَأَسْنَأَ عَلَى الْأَعْقَابِ ^(١٥) تَذْمِي ^(١٦) كَأَوْمِنَا ^(١٧) وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا نَقْطُرُ الدِّمَا

(١) المعنى = تأخرت مستنبية لحياتي فطمع في العدو واجترأ عليّ فنقدمت لأنني لم
اجد حياة كالحياة المكتسبة بالتقدم لأن الذكر الجبل لا يكون إلا به (٢) اسم كان
محذوف تقديره اليوم أو الوقت أو نحوهما وقوله ذا كواكب أي شديد من قولهم اراه
الكواكب نهارا (٣) طبيعة وخلقا (٤) يحوز ان يتعلق بصبرنا وما بينهما اعتراض
(٥) الكف = الأصابع مع الراحة . (٦) المعصم = موضع السوار من الساعد
(٧) نشق (٨) جمع هامة وهي الرأس (٩) جمع عزيز (١٠) أكثر عقوقا وهو قطع الرحم
(١١) بحب ومودة (١٢) فهلك (١٣) بالغ في الهلاك والذهاب (١٤) جمع عقب وهي
مؤخر القدم (١٥) يخرج دمها (١٦) جمع كلم وهو الجرح

فَلَيْتَ أَبَا شَيْبِلٍ رَأَى كَرَّ^(١) خَيْلِنَا وَخَيْلِهِمْ بَيْنَ السَّتَارِ^(٢) فَأَظْلَمَا
نُطَارِدُهُمْ^(٣) نَسْتَنْقِذُ^(٤) الْجُرُودَ^(٥) كَأَلْقَانَا^(٦) وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْعَرِيَّ^(٧) الْمُقَوَّمَا^(٨)
عَشِيَّةَ^(٩) لَا تُغْنِي^(١٠) الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبِيلُ^(١١) إِلَّا الْمَشْرِفِي^(١٢) الْمُصَيَّبَا^(١٣)
مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى^(١٤) مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا^(١٥) مُسَوَّمَا^(١٦)
يَطَّانَ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قِصْدِ الْقَنَا^(١٧) خَبَارًا^(١٨) فَمَا يَجْعُرِينَ إِلَّا تَجَشُّمًا^(١٩)
عَلَيْنَ فِتْيَانٍ كَسَاهَا مُحَرَّقٌ^(٢٠) وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَنْعَمَا

(١) كَرَّ الفارس إذا فر للجولان ثم عاد للقتال (٢) موضعان (٣) المطاردة أن يحمل
بعض الفرسان على بعض (٤) نستخلص (٥) جمع أجرد والأجرد من الخيل القصير الشعر
والذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعته (٦) الرمح الصليب العود (٧) المعدل والمعنى
اننا نطعن الفرسان فنثبت فيها رماحنا فيستنقذونهم ونحن نستنقذ الخيل منهم
(٨) العشيّة = آخر النهار (٩) لا تنفع (١٠) السهام لا مفرد لها من لفظها (١١) سيف
مشرقي منسوب إلى مشارف الشام وهو الموضع المسمى مؤتة (١٢) سيف مصمم = يمر في
العظام ويقطعها والمعنى لا نستعمل الرماح ولا نستعمل إلا المشرفي ولذلك نصبه (١٣) من
بمعنى مذ (١٤) الخارجيّ في الأصل = أن يخرج الرجل شجاعاً أو كريماً أو نحو هذا وإبوه
ليس كذلك وإن يكون الفرس مبرزاً وإبواه ليس كذلك ثم استعمل فيمن خالف السلطان
والجماعة والمراد هنا رجل خلع طاعة الملك (١٥) له سيمة أي علامة يعرف بها (١٦) جمع
قصد بالكسر وهي القطعة من الشيء (١٧) الخبار ما استرخى من الأرض وتفرغ
(١٨) نكلفنا على مشقة (١٩) محرق هو عمرو القيس بن عدي اللخمي ولقب به عمرو
بن هند والحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة ويقال لآلة الحرب : نراث محرق

صَفَائِحُ بَصْرِي أَخْلَصَتْهَا قُبُونُهَا^(١) وَمُطَرِّدَا^(٢) مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مَبِيهَمَا^(٣)
فَالْحَقَنَ أَقْوَامًا لَنَامًا بِأَصْلِهِمْ^(٤) وَشَيْدَنَ^(٥) أَحْسَابًا^(٦) وَفَاجَأَنَ^(٧) مَغْنَمًا^(٨)
وَأَنْجَيْنَ^(٩) مِنْ أَتَقِينَ^(١٠) مِنَّا بِخِطَّةٍ^(١١) مِنْ الْعُذْرِ لَمْ يَدْنَسْ^(١٢) وَإِنْ كَانَ مُؤَلَّمًا^(١٣)
وَلَمَّا رَأَيْتُ^(١٤) الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي^(١٥) عَمَدَتُ^(١٦) إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا^(١٧)
فَلَسْتُ بِمُبْتَاعٍ^(١٨) الْحَيَاةِ بِسَبَّةٍ^(١٩) وَلَا مَبْتَغٍ^(٢٠) مِنْ رَهْبَةٍ^(٢١) الْمَوْتِ سَلَامًا^(٢٢)
وَلَكِنْ خَذُونِي أَيَّ يَوْمٍ قَدَرْتُمْ^(٢٣) عَلَيَّ فَخُذُوا^(٢٤) الرَّأْسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا^(٢٥)
بِأَيَّةٍ أُتِي قَدْ فَجَعْتُ^(٢٦) بِفَارِسٍ^(٢٧) إِذَا عَرَدَ^(٢٨) الْأَقْوَامُ أَفْدَمَ مُعْلِمًا^(٢٩)

(١) جمع صفيحة وصفيح وهي السيف العريض (٢) بصرى قرية في الشام تنسب اليها السيوف البصرية (٣) استخلصتها (٤) جمع قين وهو الحداد (٥) دروعا متتابعة السرد (٦) لا ثلم فيها من قولهم حائط مبهمة = لا باب فيه (٧) أي الخليل (٨) التشديد = احكام البناء ورفعة وتطويلة (٩) الحسب ما يعده الانسان من مفاخر آباءه (١٠) يقال فاجأه اذا هجم عليه من غير ان يشعر به (١١) غنيمة (١٢) خلصن (١٣) الخطة الحال والحجة (١٤) اصل الدنس الوسخ واستعمل في العرض والاخلاق مجازاً والمعنى انت من انجته الخليل في هذه الحروب لم يدنس بالفرار وانما كان له عذر لأنه ابلى بلاء حسناً وان كان مؤلماً . موجعاً (١٥) اي لما رأيت مراعاة الود (١٦) قصدت والمعنى لما رأيتهم لا يرتدعون قصدت الى ما كانت أجمع للعزم وهو مكاشفتهم وترك الابقاء عليهم (١٧) يشتري (١٨) السبة العار والخصلة التي يسب بها (١٩) طالب (٢٠) خوف (٢١) السلم المرفاة والسبب الى الشيء (٢٢) الحز = القطع في غير إبانة (٢٣) يقال افعله بأية كذا اي بعلامته وأمارته (٢٤) التجمع ان يوجع الانسان بشيء يكرم عليه (٢٥) التعريد الفرار او سرعة الذهاب في الهزيمة (٢٦) أعلم الفارس = جعل لنفسه علامة الشجعان فهو معلّم .

- • -

❖ حَاتِمُ الطَّائِي ❖

ابن عبد الله بن سعد بن الْحَشْرَج بن امرئ القيس من بني طي
المضروب بجوده المثل مات قبل البعثة . وكان يكنى أبا سفانة بابنته . وله

شعر جيد منه قوله من قصيدة

تَعْلَمُ^(١) عَنِ الْأَذْنَيْنِ^(٢) وَأُسْتَبَقِي^(٣) وَدُهُمُ^(٤) وَلَنْ تَسْتَطِيعَ^(٥) الْحَلِيمُ حَتَّى تَحْلُمَا^(٦)
وَنَفْسِكَ^(٧) أَكْرَمَهَا^(٨) فَإِنَّكَ إِنْ تَهِنُ^(٩) عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرَمًا
أَهْنُ^(١٠) فِي الَّذِي تَهْوَى^(١١) التَّلَادَ^(١٢) فَإِنَّهُ يَصِيرُ إِذَا مَاتَ^(١٣) نَهْبًا^(١٤) مُقْسَمًا^(١٥)
وَلَا تَشْقَيْنَ^(١٦) فِيهِ فَيَسْعَدَ وَارِثُ^(١٧) بِهِ حِينَ تَحْشَى^(١٨) أَغْبَرَ^(١٩) الْجَوْفِ^(٢٠) مَظْلَمًا^(٢١)
يَقْسِمُهُ^(٢٢) غَنَمًا^(٢٣) وَيَشْرِي^(٢٤) كِرَامَهُ^(٢٥) وَقَدْ صِرْتَ فِي خَطِيءٍ^(٢٦) مِنَ الْأَرْضِ أَعْظَمًا^(٢٧)

(١) أي تكلف الحليم وهو الأناة والتثبت في الأمور (٢) جمع أدنى وهو
الأقرب رَحْمًا اليك (٣) أبق (٤) الود = الحب (٥) تقدر = واصل تحلما = تحلما
(٦) النفس هنا بمعنى الذات (٧) أعزها (٨) من المَوَان وهو الذل (٩) أي استخف
واستحققر (١٠) من المَوَى وهو محبة النفس الشيء (١١) المال القديم (١٢) ما = زائدة
(١٣) الذهب = الغنيمة (١٤) مجزء، أو مفرقا (١٥) من الشقاوة وهي ضد السعادة
(١٦) من ورث المال من قريبه إذا استحققه بعد موته (١٧) أي تصير حشوا ٤ أي
محشوا (١٨) من الغبرة وهي لون الغبار (١٩) البطن (٢٠) مجزء أو ويفرقه (٢١) الغنم
والغنيمة = الفوز بالشيء من غير مشقة . وهو منصوب على الحال (٢٢) يبيع (٢٣) جمع
كریم = هو النفيس (٢٤) في شق (٢٥) جمع عظم وهو قصب الحيوان الذي
عليه اللحم .

وَأَغْفِرُ^(١) عَوْرَاءَ^(٢) الْكَرِيمِ^(٣) أَدِّخَارَهُ^(٤) وَأَعْرِضُ^(٥) عَنْ شَتَمِ^(٦) اللَّئِيمِ^(٧) تَكْرُمًا^(٨)
وَمَا ابْتَعْشَنِي^(٩) فِي هَوَايَ لِحَاجَةٍ^(١٠) إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيهَا أَمَامِي مَقْدَمًا^(١١)
وَلَنْ يَكْسِبَ الصُّعْلُوكُ^(١٢) حَمْدًا وَلَا غِنًى^(١٣) إِذَا هُوَ لَمْ يَرْكَبْ مِنَ الْأَمْرِ مَعْظَمًا^(١٤)
وَلَمْ يَشْهَدْ^(١٥) الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ^(١٦) بِالضُّعَى^(١٧) يُثْرَنُ^(١٨) عَجَاجًا^(١٩) بِالسَّنَابِكِ^(٢٠) أَقْتَمًا^(٢١)
عَلَيْنَ فِتْيَانٍ^(٢٢) كَجَنَّةِ عَبَقَرٍ^(٢٣) يَهْزُونَ^(٢٤) بِالْأَيْدِي وَشِجَا^(٢٥) مَقُومًا^(٢٦)

(١) استر وأغفر (٢) العوراء = الكلمة أو الفعلة القبيحة (٣) أي لادخاره
واصل الادخار = ادخار وهو افتعال من الذخر وهو اعداده لوقت الحاجة قلبت التاء
دالا فصارت إدخار . ثم قلبت الدال دالا وادغمت . والمعنى = أني أستر من الكريم
الكلمة القبيحة أو الفعلة الذميمة إذا بدرت منه ليكون ذلك له ذكرا يذكر به الى ما فعل
ولاجل استبقائه (٤) أصد وأصدف (٥) الشتم = الكلام القبيح ، والسب
(٦) ضد الكريم (٧) أرسلني وماجنني وأثاراني (٨) اللجاجة = الخصومة (٩) أقدم
على قرنه إقداما ومقدمًا إذا تقدم عليه بجراة صدره ، وقدم مقدما تقدم
(١٠) الصُعْلُوك = الفقير الذي لا مال له ولا اعتماد . (١١) عظيما كبيرا (١٢) يحضر
(١٣) الخيل المغيرة = التي تدمر وبتدمرها (١٤) يهجن (١٥) العجاج = الثمار
(١٦) جمع سُنْبُك وهو طرف الخافر وجانيه من قُدُم (١٧) من القُتْمَة وهي سواد ليس
بشديد (١٨) عبقر = موضع تزعم العرب أنه من ارض الجرن ثم نسبوا اليه كل شيء
يتعجب من حدقه أو جودة صنعه وفوته فقالوا : عَبَقَرِي ثم اتسع فيه حتي سمي فيه
السيد والكبير (١٩) الهز = التحريك (٢٠) الشجج = شجر الزماح ، وقيل : هي عامة
الزماح (٢١) من قومه إذا ازال عوجه

لَحَى^(١) اللَّهُ صُلُوكًا مَنَاهُ^(٢) وَهَمَّهُ^(٣) مَنِ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا^(٤) وَمَطْعَمًا^(٥)
يَنَامُ الصُّحَى حَتَّى إِذَا نَوْمُهُ أُسْتَوَى^(٦) نَبَّهَ مَشْلُوجَ^(٧) الْفُؤَادِ مَوْزِمًا^(٨)
وَلِلَّهِ صُلُوكٌ يُسَاوِرُ^(٩) هَمَّهُ^(١٠) وَبِمَضِي عَلَى الْأَحْدَاثِ^(١١) وَالْدَّهْرِ مُقَدِّمًا^(١٢)
إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكْرِمًا^(١٣) أَعْرَضَتْ^(١٤) تَيْعَمَ^(١٥) كِبْرَاهِنٌ ثَمَتْ^(١٦) صَمَمًا^(١٧)
وَيَفْشَى^(١٨) إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ كَرِيهًا^(١٩) صُدُورَ^(٢٠) الْعَوَالِي^(٢١) فَهُوَ مُخْتَضِبٌ^(٢٢) دَمًا^(٢٣)
إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ نَاجِذِيهَا^(٢٤) وَشَمَرَتْ^(٢٥) وَوَلَّى^(٢٦) هِدَانُ الْقَوْمِ^(٢٧) أَقْدَمَ^(٢٨) مُعْلِمًا^(٢٩)

(١) قَبَحَ وَلَعَنَ وَقَشَرَ وَاهْلَكَ (٢) الْمُنَى جَمْعُ الْمُنْيَةِ وَهِيَ مَا يَتَحَنَّى الرَّجُلُ (٣) الْهَمُّ =
ارادة الشيء ونيتُه والزم عليه والهم ما هم به في نفسه (٤) اللَّبُوسُ = ما يلبس . والمطعم =
المأكل (٥) تَمَّ وَانْتَهَى (٦) بَلِيدًا (٧) مُنْتَخِفًا (٨) بُوَابُ (٩) يَتَقَدَّمُ (١٠) أَحْدَاثُ
الدَّهْرِ نَوَابِهُ (١١) مَنْ أَقْدَمَ عَلَى قَرْنِهِ إِذَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ بِجَرَاءِ صَدْرِهِ (١٢) جَمْعُ مَكْرَمَةٍ
وَهِيَ فِعْلُ الْكِرَامِ (١٣) ظَهَرَتْ (١٤) تَيْعَمَ = قَصَدَ وَتَوَخَّى (١٥) ثَمَتْ = حَرَفَ عَطَفَ
وَالْعَرَبُ تَزِيدُ فِيهَا تَاءً (١٦) صَمَمَ فِي السَّيْرِ وَغَيْرِهِ إِذَا مَضَى (١٧) يَأْتِي (١٨) الْكَرِيهَةُ =
النَّازِلَةُ وَالشَّدِيدَةُ فِي الْحَرْبِ وَالْحَرْبُ (١٩) جَمْعُ صَدْرٍ وَصَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ (٢٠) جَمْعُ
عَالِيَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الْقَنَاةِ ، وَصَنَانِهَا (٢١) اخْتَضَبَ بِالْحِنَاءِ وَنَحْوِهِ إِذَا غَيَّرَ لَوْنَهُ بِحُمْرَةٍ أَوْ
صَفْرَةٍ فَهُوَ مُخْتَضِبٌ : وَالْمُرَادُ : مُضَرَّجٌ بِدَمٍ (٢٢) لُثْفِيَةٌ نَاجِذٌ = وَهُوَ آخِرُ الْأَضْرَاسِ
وَيُقَالُ لَهُ ضَرَسَ الْعَقْلَ وَالْحِلْمَ . وَالْمُرَادُ : اشْتَدَّتْ وَحَمِيَتْ عَلَى النَّشْبَةِ بِالْأَسَدِ إِذَا حَالِ
أَوْ شَدَفَانَهُ بِكَشَرٍ عَنْ أَنْيَابِهِ . وَنُقُولُ الْعَرَبِ : بَدَتْ نَوَاجِذُهُ إِذَا أَظْهَرَهَا غَضَبًا (٢٣) شَمَرَتْ =
مَرَّ جَادًّا وَشَمَرَ الْأَيْزَارُ أَوْ الدُّوبُ = رَفَعَهُ . وَشَمَرَ عَنْ سَاقِهِ وَفِي الْأَمْرِ = خَفَّ
(٢٤) أُذِيرَ (٢٥) الْهَدَانُ = الْأَحْمَقُ الْجَانِي الْوَحْمَ الثَّقِيلَ فِي الْحَرْبِ وَالْجَبَانَ وَالْجَمْعُ =
الْهَدُونُ (٢٦) أَعْلَمَ الْفَارِسُ إِذَا جَعَلَ لِنَفْسِهِ عَلَامَةً الشَّجْعَانُ فَهُوَ مُعْلِمٌ وَأَعْلَمَ نَفْسَهُ
وَسَمَّاهَا بِسِمَا الْحَرْبِ

فَذَلِكَ إِنِّي يَهْلِكُ^(١) فَحَسَنٌ^(٢) ثَنَاؤُهُ^(٣) وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُذَمَّمًا^(٤)

❖ المتنبي ❖

أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي من بني سعد العشيرة من قبائل اليمانية ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ ، وكان نادرة في الحفظ والذكاء لا يسأل عن شيء إلا استشهد عليه بكلام العرب وهو شاعر حكيم انقاد له من المعاني النادرة والامثال السائرة والحكم الرائعة ما استعصي على غيره ، وشي به اعداؤه الى لؤلؤ امير حمص وزعموا انه ادعى النبوة في بني كلب وتبعه خلق كثير منهم فخار بهم لؤلؤ وقبض على المتنبي وسجنه ثم استتابه وأطلقه ، ولما ذهب الى الكوفة خرج عليه فاتك في اعراب من بني ضبة وكان المتنبي هجاء فقاتلهم حتى قتل سنة ٣٥٤ والمتنبي مجيد في كل فن من فنون الشعر واغراضه وقد مر بدر بن عمار بأسد يأكل بقرة افترسها فهاجه عنها فوثب الأسد على كفل دابته فاعجله فضر به بسوطه ودار به الجيش فقتل الأسد فقال المتنبي يمدح بدرأ ويصف الأسد :

أَمْعَفُ^(٥) اللَّيْثِ^(٦) الْهَزْبِ بِسَوْطِهِ^(٧) لِمَنْ أَدْخَرْتَ^(٨) الْأَصَارِمَ^(٩) الْمَصْقُولَا^(١٠)

- (١) هلك كضرب ومَنَعَ وعلم = مات (٢) اي ذو حسن ، والحسن ضد القبح
(٣) الثناء ما نصف به الانسان من مدح او ذم ، وخص بعضهم به المدح (٤) الذم = نقيض المدح ، ورجل مذموم اي مذموم جداً (٥) المحزة للنداء ، عفره تغفيراً = مرغفه في العفر وهو التراب او دسه فيه (٦) الليث من اسماء الأسد والهزبر الاسد والغليظ الضخم والشديد الصلاب (٧) السوط المقرعة او ما يجلد به (٨) أصله اذ تخورت من ذخرك الشيء اذا اختاره او خبا لموقت الحاجة اليه (٩) السيف القاطع (١٠) المجلوع والمعنى اذا كنت تلقى الاسد وهو اقوى الحيوانات واشجعها بسوطك وتغفره في التراب فلن خبا السيف القاطع .

وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْدُنَّ ^(١) مِنْهُ بَلِيَّةٌ ^(٢) نَضِدَتْ ^(٣) بِهَا هَامَ ^(٤) الرِّفَاقِ ^(٥) تَلَوَلَا ^(٦)
 وَرَدُّ ^(٧) إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ ^(٨) شَارِبًا ^(٩) وَرَدَ الْفُرَاتِ ^(١٠) زَيْبَرُهُ ^(١١) وَالنَّيْلَا ^(١٢)
 مُتَخَضَّبٌ ^(١٣) بِدَمِ الْفَوَارِسِ ^(١٤) لَا بَسَ ^(١٥) فِي غَيْلِهِ ^(١٦) مِنْ لَبْدَتَيْهِ ^(١٧) غَيْلًا ^(١٨)
 مَا قَوِيَتْ ^(١٩) عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَنَّا ^(٢٠) تَحْتَ الدُّجَى ^(٢١) نَارَ الْفَرِيقِ ^(٢٢) حُلُولًا ^(٢٣)

(١) نهر في الشام معروف والمراد الكورة التي فيها هذا النهر (٢) البلية والبلوى
 آثم من ابتلاه الله أي امتحنه وقوله منه بلية • تجريد ومن تجريدية • والمعنى أن
 الأسد بلية كقولك رأيت منه أسداً ولي منه صديق (٣) نضد المتاع جعل بعضه على
 بعض أو ضم بعضه إلى بعض (٤) جمع هامة وهي الرأس (٥) جمع رافة (٦) جمع تل
 وهو الرابية وحجارته غاص بعضها ببعض • والمعنى = أن هذا الأسد بلية وقعت على
 أهل هذا النهر فيكثر بسببها القتل حتى تراكت رؤوس القتلى كالثلال (٧) أسدورد =
 لونه بين الكحيت والاشقر • وقيل الورد لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة في كل شيء
 (٨) أي بحيرة طبرية (٩) نهر بين الشام والجزيرة (١٠) صوته (١١) نيل مصر • يريد
 أن هذا الأسد من شدة صوته إذا ورد بحيرة طبرية وصل صوته إلى الفرات والنيل
 (١٢) خضبه = غير لونه بحمرة أو غيرها فتخضب (١٣) جمع فارس وهو راكب الفرس
 (١٤) الغيل بالكسر الاجمة وهي شجر ملتف بعضه على بعض • وموضع الأسد
 (١٥) اللبدة بالكسر = الشعر المتراكب بين كتفي الأسد • يريد أن هذا الأسد
 اقترب كثيراً من الفرسان وتلطح بدمائهم وإن له لبدة عظيمة كالأجمة فكأنه وهو في
 غياله أي موضعه في غيل آخر من لبدة وقد ثنى اللبدة وهي واحدة باعتبار الجانبين
 (١٦) قابله = حاذاه بوجهه (١٧) الدجى = سواد الليل مع غيم وإن لا ترى نجماً ولا
 قرأ • وجمع دجبة وهي الظلمة (١٨) الجماعة من الناس وهو أكثر من الفرقة (١٩) جمع
 حال أي نازلين وهي نصب على الحال ولا يجوز عند الأكثر محي الحال من المضاف
 إليه إلا إذا كان المضاف ما يصح أن يعمل في المضاف إليه كأمم الفاعل والمصدر
 ونحوهما مما تضمن معنى الفعل ويصح أن يكون مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف •

فِي وَجْدَةٍ ^(١) الرَّهْبَانِ ^(٢) إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَ
 يَطَأُ ^(٣) الْبَرَى ^(٤) مَتَرَفَةً ^(٥) مِنْ نِيَةٍ ^(٦) فَكَانَهُ أَسَى ^(٧) يَجْسُ ^(٨) عَلَيْهِ ^(٩)
 وَيَرُدُّ عَفْرَتَهُ ^(١٠) إِلَى يَأْفُوخِهِ ^(١١) حَتَّى تَصِيرَ إِرَاسُهُ ^(١٢) إِكْلِيلًا
 وَتَنْظُهُ ^(١٣) مِمَّا يُزْمِرُ ^(١٤) نَفْسَهُ ^(١٥) عَنْهَا بِشِدَّةٍ غَيْظِهِ ^(١٦) مَشْغُولًا
 قَطَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخُطَى ^(١٧) فَكَانَمَا رَكِبَ الْكَمِي ^(١٨) جَوَادَةً ^(١٩) مَشْكُولًا ^(٢٠)

(١) وَحْدَةً = انفرد بنفسه (٢) جمع راهب وهم زعماء النصارى بوصفون
 بالوحدة والانعطاف عن الناس . يقول = إن هذا الأسد لشجاعته منفرد انفراد الرهبان
 ولكنه لا يعرف حلالاً ولا حراماً (٣) يعلو ويدوس برجله (٤) التراب (٥) مثلظفا
 (٦) كبيرة (٧) طيب (٨) جسده = لسه بيده ليتعرفه (٩) مر يضاً . والمعنى ان الأسد
 لغوة لنفسه وعزته لا يسرع في مشيه لانه لا يخاف شيئاً فكانه في عين مشيه
 طيب يمس عليه فهو يوفق به ولا يعجل (١٠) العفرة بضم العين المخلطة = شعر
 الدفعا من الأتعد والديك وغيرهما وهي التي يرددها الى يافوخه عند الهراش (١١) اليافوخ
 بين ثؤبذونها هو حيث يذني عظم المقدم الرأس وعظم المؤخرة وهو حيث يكون لنا
 من رأس الصبي (١٢) ناجاً . أي إن هذا الأسد يرد شعر عفرته الى رأسه فتجتمع
 على هامته فتكون كالأراج إذا غضب يجمع قوته الى اعلى بدنه (١٣) زجرة
 الأسد = زئير يردد في غمره ولا ينصح والزجرة = الصوت . وما = مضدربة
 (١٤) فاعل نظفه (١٥) الغبط = الغضب المحيط بالكبد وهو عند الخلق . والمعنى = ان
 نفس الأسد نظفها مشغول عنها من كثرة صياحه (١٦) جمع خطوة بالضم وهي
 ما بين الرجلين (١٧) الشجاع المستتر بلا حة (١٨) جلد الفرس أي هاز رائعا فهو جواد للذكر
 والانثى (١٩) الشككال = الحال . تشكل الدابة = شد قواهم بالجمل فهي مشكولة وذلك الجمل
 الشككال . والمعنى أن مخافة الحيوانات من هذا الأتعد فصرت خطاهم رضية بها حتى كأن الفارس
 الكمي ركب جواده وهو مشكول فلا يقدر على الجري من خوفه وقيل في معنى هذا البيت
 وجه آخر وهو أن مخافة الأسد من المدحج فصرت خطاهم كالركبي الراكب جواده مشكولاً

أَلْقَى^(١) فَرِيسَتَهُ^(٢) وَبَرَزَ^(٣) دُونَهَا^(٤) وَقَرُبَتْ^(٥) قُرْبًا خَالَه^(٦) تَطْفِيلًا^(٧)
فَتَشَابَهَ^(٨) الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَالِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذَلِكِ أَلَمًا كَوَلَا
أَسَدٌ يَرَى عَضْوَبَهُ^(٩) فِيكَ كَيْلَاهُمَا^(١٠) مَتْنًا^(١١) أَزَلَ^(١٢) وَسَاعِدًا^(١٣) مَفْتُولًا^(١٤)
مَا زَالَ يَجْمَعُ^(١٥) نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ^(١٦) حَتَّى حَسِبَتْ أَلْعَرَضَ مِنْهُ الطُّوْلَا
وَيَذُقُ^(١٧) بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ^(١٨) كَأَنَّمَا^(١٩) يَبْنِي^(٢٠) إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ^(٢١) سَبِيلًا^(٢٢)

(١) ترك وطرح (٢) صيده الذي اقتنسه والمراد بها البقرة (٣) البربرة = الصوت .
وكلام من غضب (٤) دنوت (٥) ظنه (٦) التطفيل من كلام أهل العراق يقال هو يتطاول
في الأعراس . والأصل في ذلك = أن رجلاً من أهل الكوفة يقال له طفيل كان
بأقي الولائم دون أن يدعى إليها ثم سمي كل راثن طفيلياً وصرفوا منه فعلاً فقالوا طفيل
تطفيلاً وتطفل والعرب تسمي الطفيلي . الراثن والوارث والمعنى = أنك لما قصبت
الأسد ودنوت منه القى فريسته وصاح لأنه ظن أنك تطفلت عليه لتأكلها (٧) تماثل .
وتشابهت الأمور = التثبت ولم يتميز ولم يظهر . والمعنى = أنك تشابه الأسد في الإقدام
وهو الجراءة والشجاعة وتخالفه في الشجاعة فإنه يشج بما كوله وأنت تجود به وتبذله (٨) ثنية
عضو وهو كل عظام وافر اللحم من الجسد (٩) ظهر (١٠) مسوحاً قليل اللحم
(١١) الساعد = ما بين المرفق والكف (١٢) غويماً كأنه قتل لقوته . والمعنى : إن هذا
للأسيء يرى فيك قوته وشجاعته كأن عتته وساعده فيك (١٣) يضم بعضه إلى بعضه
(١٤) الزور عظم الصدر . يعني = أنه تجمع حتى صار عرضة في قدر طوله بفعل ذلك
إذا هم بالوثوب (١٥) الدق = الكسر والرض في كل وجه . وقيل : إن تضرب الشيء
بالشيء حتى تهشمه (١٦) جمع حجر وهي الصخرة (١٧) يطلب (١٨) قرار الأرض عند
صفح الجبل أو منقطعه (١٩) طريقاً . يعني = أنه من غيظه يذق الحجارة به صدره
فكأنه يطلب سبيلاً إلى قرار الأرض

فَكَانَهُ غَرَّتُهُ ^(١) عَيْنٌ فَادَّتْنِي ^(٢) لَا يُبْصِرُ الْخُطْبَ ^(٣) الْجَلِيلَ جَلِيلًا
 أَنْفُ ^(٤) الْكَرِيمِ مِنَ الدَّنِيَّةِ ^(٥) تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا
 وَالْعَارُ ^(٦) مَضَاضٌ ^(٧) وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ ^(٨) مَنْ خَافَ مِمَّا قَبِلَا
 سَبَقَ النِّقَائِكَهُ ^(٩) بِوَثْبَةٍ ^(١٠) هَاجِمٍ ^(١١) لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ ^(١٢) جَازَكَ ^(١٣) مِيلًا ^(١٤)
 خَذَلَتْهُ ^(١٥) قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ ^(١٦) فَاسْتَنْصَرَ ^(١٧) التَّلَاسِيمَ ^(١٨) وَالتَّجْدِيلَا

(١) خدعته وأطمعته بالباطل (٢) فاقترب (٣) لا يرى . والمعنى = كأن عين هذا
 الأسد غرته فاستصغر العظيم فاقترب منك ولو صدقته النظر لفر عنك (٤) أنف من
 الشيء = استنكف واستكبر ، وكرهه وشرفه عنه نفسه (٥) الخصلة المذمومة .
 يعني = أن الكريم يستنكف من النقيصة وينتزه عنها فيستقل الكثير ويستصغر
 الكبير فلا يهرب . وهذا عذر الأسد في إقدامه على الممدوح (٦) هو كل شيء يلزم
 منه عيب أو سب (٧) مؤلم موجع محرق (٨) ملاكه . والمعنى = أن من خاف
 من أن يقال فيه ما يعاب به لا يخاف من الموت لأن العار مؤلم لا تتحمله النفس الكريمة
 (٩) قفزة (١٠) هجم عليه = دخل بغتة على غفلة منه (١١) الصدم = الدفع وضرب
 الشيء الصلب بمثله . وصادمه أيضاً = ضربه بجسده . والمضادة = مفاعلة من الصدم
 صادمه دافعه (١٢) تمداك (١٣) الميل عند العرب = مقدار مدي البصر من الأرض .
 وقدره المحدثون من أهل الهيئة باربعة آلاف ذراع كل ذراع أربع وعشرون اصبعاً .
 والمعنى = أن الأسد عجل بوثبته على رد فرسك قبل النقائك وهجم عليك ولو لم تصادمه
 لجازك وتمداك بمقدار ميل (١٤) خذله ترك نصرته وإعانته (١٥) المكافحة = مصادفة
 الوجه بالوجه مفاخاة . والمكافحة في الحرب = المضاربة والمدافعة تلقاء الوجوه
 (١٦) استنصره = طاب نصرته (١٧) التسليم = بذل الرضا بالحكم ، والرضا بالقدر ،
 والانتقياد (١٨) جدلة تجديلاً = صرعه . والمعنى = أن الأسد لما واجهته وكافحته
 خائنه قوته فطلب النصر من التسليم والتجديل أي سلم لك نفسه فصرع .

قَبَضَتْ ^(١) مَنِيَّتَهُ يَدَيْهِ وَعُنُقَهُ فَكَأَنَّمَا صَادَفَتْهُ ^(٢) مَغْلُولًا ^(٣)
 سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ ^(٤) بِهِ وَبِحَالِهِ فَنَجَا ^(٥) يَرْوُلُ ^(٦) أَمْسَ مِنْكَ مَهُولًا ^(٧)
 وَأَمْرُ ^(٨) مِمَّا فَرَّ ^(٩) مِنْهُ فِرَارُهُ وَكَتَلُهُ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا
 تَلَفَ ^(١٠) الَّذِي أَخَذَ الْجُرَاءَةَ ^(١١) خَلَّةً ^(١٢) وَعَظًا ^(١٣) الَّذِي أَخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

(رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)

أول من تسمى بأمر المؤمنين ، وثاني الخلفاء الراشدين ، وأول من
 أرخ بالتاريخ الهجري ومصر الأُمصار ودوّن الدواوين ، وهو الذي وسّع
 رُفعة المملكة العربية وثّل عروش الأَكسرة والقياصرة ، ونشر اللّواء .

(١) القبض = خلاف البسط . وقبض الشيء = جمعه (٢) لاقينته ووجدته (٣) الغل
 بالضم = طوق من حديد يجهل في العنق جمعه اغلال . وقيل الاغلال = الجوامع
 تجمع الايدي الى الاعناق . غل فهو مغلول (٤) المراد = اسد من جنسه (٥) النجاء =
 الخلاص من الشيء (٦) يسرع في مشيه (٧) مغزعا . يريد = أن ابن عمه الأسد لما
 سمع بما فعلته به هروا خائفًا فنجوا (٨) اشد مرارة (٩) هرب . والمعنى = أن فراره
 أمر من القتل الذي فر منه ، وعدم موته قتيلا مثل قتله لان المقتول بالسيف خير من
 المقتول بالدم والعيب . أو لان الموت مع الجرأة خير من الحياة مع الجبن والتلطيخ بعار
 الفرار (١٠) هلاك (١١) الشجاعة والاقدام على الشيء (١٢) الخلة بالضم الصديق يستوي
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وهو في الأصل مصدر فوالك خليل بين الخلة اي
 الصداقة (١٣) الوعظ = النصيح والتذكير بالعواقب والامر بالطاعة . والمعنى = أن
 هلاك الاسد الذي اجترأ عليك وهلك بسبب جرأته وعظ الأسد الثاني وحبب اليه الفرار

العربي في مشارق الارض ومغاربها ، ولد قبل البعثة بسبع وعشرين سنة . وكان من زعماء قريش وعظمائها شجاعاً حازماً أيداً أسلم وحضرم مع النبي الغزوات كلها ولما دنت وفاة ابي بكر عهد اليه بالخلافة فقام بها أحسن قيام وأتى من ضروب الحزم والسياسة والعزم والزهد والعفة والجريص على مصلحة الامة ما لم يتسن لغيره أن يأتي بمشاره من بعده ، طعنه ابو لؤلؤة الغلام المجوسي عبد المغيرة بن شعبة سنة ٢٣ وكان من أبين الناس منطقاً وبلغهم عبارة وأكثرهم صواباً وارواهم للشعر واتقدم له ، وكتب الى عامله ابي موسى الاشعري كتاباً في القضاء لم يدع فيه مجالاً لقائل بعده وهذا الكتاب هو الأساس الذي بنيت عليه قواعد القضاء في الاسلام واحتذى على مثاله الذين وضعوا القوانين المدنية وهو هذا :

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس . سلام عليك . أما بعد فإن القضاء ^(١) فريضة ^(٢) محكمة ^(٣) . وسنة ^(٤) متبعة ^(٥)

(١) الحكم (٢) فريضة بمعنى معولة وهي اسم من فرض الشيء إذا أوجبه وجعل له معالم وحدوداً (٣) أحكم الأمر = اتقنه . وفصله . ومنعه من الفساد والحرام (٤) السنة = الطريقة المحدودة . وسنة الله = احكامه . وإذا اطلقت في الشرع فانما يراد بها ما امر به النبي صلى الله عليه وسلم ونهى عنه وندب اليه قولاً وفعلًا مما لم ينطق به الكتاب العزيز والمراد هنا ان الحكم الذي يحكم به نوعان احدهما فرض محكمة غير منسوخ كالأحكام الكلاية التي في القرآن والثاني احكام منها النبي صلى الله عليه وسلم وقوله فافهم يريد به فهم الواقع واستنباط علم حقيقة بالقوانين والأمارات . وفهم حكم الله الذي حكم به في كتابه ليعلى لسان رسوله في هذا الواقع ليطبق احدهما على الآخر (٥) يقال اتبع القرآن .

فَأْتَهُمْ . إِذَا أُذِلِّي ^(١) إِلَيْكَ . فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمُ بَعْضٍ لَا نَفَاذَ لَهُ ^(٢) .
 آمِنْ ^(٣) بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَعَدْلِكَ وَمَجْلِسِكَ . حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي
 حَيْفِكَ ^(٤) وَلَا يَأْسَ ^(٥) ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِكَ الْبَيِّنَةِ ^(٦) عَلَى مَنْ أَدْعَى .
 وَالْأَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ . وَالصُّلْحُ ^(٧) جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ . إِلَّا صُلْحًا أَحَلَّ
 حَرَامًا . أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا . لَا يَمْنَعُكَ قَضَاؤُ قَضِيَّتِهِ الْيَوْمَ فَرَأَجَعْتَ ^(٨) فِيهِ
 عَقْلَكَ . وَهَدَيْتَ ^(٩) فِيهِ لِرُشْدِكَ ^(١٠) . أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ . فَإِنَّ الْحَقَّ
 قَدِيمٌ ^(١١) وَمُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي ^(١٢) فِي الْبَاطِلِ . الْفَهْمُ ^(١٣) الْفَهْمُ .

أي ائتئهم به وعمل بما فيه (١) ادلى ببحيته احضرها واحتج بها (٢) يقال نفذ الامر والقول نفاذا = مضى ، وامر نافذ = مطاع ، امض (٣) أي سوء ، واجعل بعضهم اسوة بعض أي قدوة . يقال القوم أسوة في هذا الأمر أي حالهم فيه واحدة . (٤) ميلك معه لشرفه . والحيف = الميل في الحكم والجور والظلم (٥) يقطع وبنقطع رجاءه (٦) البينة = الدلالة الواضحة . وسميت شهادة الشاهدين بينة (٧) صالح الخصمين اذا وفق بينهما وازال ما بينهما من النفاذ فتصالحا والامم الصلح يذكر ويؤت وهو عند عقد يرفع النزاع بالتراضي والمعنى يجوز الصلح الا اذا ترتب عليه جعل الحرام حلالا والحلال حراما (٨) راجعه رجع اليه يزيد فرجعت فيه الى عقلك ومحضته حتى تبين لك ان الحق في غير ما قضيته (٩) دلت يقال هداه الطريق وللطريق والى الطريق اذا دله عليه (١٠) الرشيد نقيض الضلال واصابة الصواب (١١) المراد ان الحق اولى بالآثار لانه قديم سابق على الباطل فاذا كان الاجتهاد الأول في الحكم خطأ والثاني هو الحق فهو السابق فلا يبطله الأول الواقع على خلافه بل الرجوع اليه اولى (١٢) تمادي في الغي او الباطل اذا لج فيه ودوام على فعله (١٣) منصوب بفعل مضمرة أي الزم الفهم ويعني اغراء والفهم معرفة الشيء بالقلب وفهم الشيء = عقله وعرفه . والفهم تضور الشيء من لفظ المخاطب

فِيهَا تَلَجَّلَجَ ^(١) فِي صَدْرِكَ نِمَّا لَيْسَ فِي كِتَابٍ وَلَا سُنَّةٍ . ثُمَّ انْغَرَفَ
الْأَشْبَاهَ ^(٢) وَالْأَمْثَالَ فَمَسَّ ^(٣) الْأُمُورَ عِنْدَ ذَلِكَ ، وَأَعْمَدَ ^(٤) إِلَى أَقْرَبِهَا
إِلَى اللَّهِ ، وَأَشْبَهَهَا بِالْحَقِّ وَأَجْعَلَ لِمَنْ أَدْعَى حَقًّا غَائِبًا ، أَوْ يَدِينَةً ، أَمَدًا
يَنْتَهِي إِلَيْهِ ، فَإِنْ أَحْضَرَ بَيِّنَتَهُ أَخَذَتْ لَهُ ^(٥) بِحَقِّهِ ، وَإِلَّا اسْتَحْلَلَتْ عَلَيْهِ ^(٦)
الْأَقْضِيَّةَ ، فَإِنَّهُ أَنْفَى لِلشَّكِّ ، وَأَجْلَى لِلْعَمَى ، وَالْمُسْلِمُونَ عُدُولٌ ^(٧) بَعْضُهُمْ
عَلَى بَعْضٍ ، إِلَّا مَجْلُودًا ^(٨) فِي حَدٍّ ، أَوْ مُجَرَّبًا عَلَيْهِ شَهَادَةُ زُورٍ ^(٩) أَوْ ظَنِينًا
^(١٠) فِي وَلَاءٍ ^(١١) أَوْ نَسَبٍ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَوَلَّى ^(١٢) مِنْكُمْ أَسْرَارًا ^(١٣) وَدَرَأَ ^(١٤)

(١) تردد في صدرك وقلق ولم يستقر (٢) الامثال (٣) قاس الشيء قدره على مثاله
(٤) واقصد (٥) غابة (٦) أي أخذت له حقه يقال اخذ خطام البعير ويخطامه (٧) استحل
الشيء عدة حلالا واتخذ حلالا وفي العقد وجهت عليه القضاء (٨) جمع عدل وهو
المرضي قوله وحكمه يطلق على الواحد والمذكر وغيرها وقد يطابق (٩) جلده بالسوط
ضربه . والحد عقوبة جعلت لمن ركب ما نهى عنه كالقذف وهو رمي المحصنات
بالفاحشة (١٠) الزور المكذب والباطل (١١) متبعا (١٢) أي ولأه العتق وهو اذا مات
العبد المعتق ورثه معتقه أو ورثة معتقه وقد كانت العرب تبيعونه ونهبه فنهى عنه الاسلام
والولاء ايضا القرابة والنسب القرابة وانما قال عمر رضي الله عنه ذلك لما جاء عن النبي
صلى الله عليه وسلم . ملعون ملعون من اتى الى غير ابيه او ادعى الى غير مواليه فلما
كانت معه الالفامة على هذا لم يره للشهادة موصفا (١٣) تولى العمل ثقله ووليته بنفسه
والمراد ان من ظهرت منه علانية خير تقبل شهادته لان الاحكام مبنية على الظاهر
(١٤) جمع سريرة وهي عمل السر من خير او شر (١٥) دفع وقيل المراد اومتهم مجر
منفعة من المشهود له كالسيد لعتيقه والاب لابنه وبالعكس .

بِالْبَيِّنَاتِ وَالْأَيْمَانِ . وَإِيَّاكَ وَالْغُلَقَ (١) وَالضَّجَرَ (٢) وَالنَّاذِي (٣)
بِالْخُصُومِ (٤) وَالْتَنَكُّرِ (٥) عِنْدَ الْخُصُومَاتِ فَإِنَّ الْحَقَّ فِي مَوَاطِنِ (٦) الْحَقِّ (٧)
يُظْمِرُ (٨) اللَّهُ بِهِ الْأَجْرَ (٩) وَيُحْسِرُ بِهِ الذُّخْرَ (١٠) فَمَنْ صَمَّتْ (١١) نَيْتُهُ (١٢)
وَأَقْبَلَ (١٣) عَلَى نَفْسِهِ كَفَاهُ (١٤) اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ . وَمَنْ تَخَلَّقَ (١٥)

(١) الغلق = ضيق الصدر وقلة الصبر ورجل غلق كدبرح ضيق الخلق عمر الرضا
(٢) الضجر القلق من النمل وفي رواية والغضب والقلق والضجر (٣) آذنته = أوصلت اليه
الاذى وهو المكروه ، وما يصل الى الحيوان من الضر في نفسه او جسمه او تبعاته
فتأذى اي اثر فيه الاذى والمراد هنا النهي عن اظهار اثر التأذى لانه هو الذي في
ملكه (٤) جمع خصم اي مخاصم بمعنى مجادل والخصومة اسم من المخاصمة (٥) التنكر
كالنكير وزنا ومعنى وقيل التغير من حال نسر الى حال نكرها وتنكر لي فلان =
لغيرني لقاء بشعا (٦) جمع موطن وهو في الاصل مكان الانسان ومقره ويقال للمشهد من
مشاهد الحرب موطن وكذلك الموقف من مواقف مكة والموطن المجلس ايضا وهو المراد
هنا (٧) الحق العدل ونقيض الباطل . وحقه حقا صيره حقا لا يشك فيه وقال بعض
العلماء الحق يجي للمعاني منها : الفعل الواقع بحسب ما يجب وفي وقت يجب (٨) يظلم
(٩) الثواب والجزاء (١٠) ذخ الشيء = اختاره واعده لوقت الحاجة ، والذخر مصدر
واسم منه والمراد ما يذخر من الثواب وفي اعلام الموقعين = فان القضاء في موطن الحق مما يوجب
الله به الاجر ويحسن به الذكر (١١) الصحة خلاف السقم وذهاب المرض واستعيرت للمعاني
ف قيل صحة الصلاة والعقد والقول وغيرها والمراد هنا السلامة والخلوص مما يفسدها
(١٢) النية اسم من نوى الشيء اذا قصده . ثم خصت في غالب الاستعمال بعزم القلب
على امر من الامور . والنية . الأمر والوجه الذي تنويه (١٣) اقبل على الشيء لزمه
واخذ فيه والمراد اخذ في اصلاحها وتهذيبها (١٤) كفاه الأمر قام مقامه فيه وفي
الاعلام . فمن خلصت نيته في الحق ولو على نفسه كفاه الله (١٥) تكلف ان يظهره

لِلنَّاسِ بِمَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِهِ (١) . شَانَهُ (٢) اللَّهُ فَمَا ظَنُّكَ
بِثَوَابِ (٣) غَيْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَفِي عَاجِلِ رِزْقِهِ وَخَزَائِنِ (٤) رَحْمَتِهِ وَالسَّلَامُ
عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

❖ الامثال ❖

« ضِغْتُ عَلَى إِبَالَةٍ »

الضغث قبضة من حشيش مختلطة الرطب باليابس والإبالة الحزمة من الحطب
والمعنى بآية على أخرى

« ضَلَّ دُرَيْصٌ نَفْقَهُ »

ضل الشيء إذا لم يهتد إليه ودريص تصغير درص وهو ولد الفأرة واليربوع والهرة
والنفق الجحر . بضرب لمن يهني بأمره وبعد حجة خلصه فينسى عند الحاجة

« ظَمًا قَامَحٌ خَيْرٌ مِنْ رِيٍّ فَاضِحٍ »

الظما العطش . والقامح البعير الذي اشتد عطشه حتى قتر لذلك فتوراً شديداً
والفاضح الذي يظهر المقابح . ويروى : ظمناً فادح من فدحه الدين والاسر إذا أثقله . يضرب
في القناعة وكتمان الفاقة

« ظَالِمٌ يَعُودُ كَسِيرًا »

الظالم مثل الغمز يكون في رجل الدابة وغيرها . ويعود من عاد المريض إذا زاره
والكسير المكسور والمراد المكسور الرجل . يضرب للضعيف ينصر من هو أضعف منه

لِلنَّاسِ مِنْ خَلْقِهِ خِلَافَ نَيْتِهِ وَمَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ . وَفِي الْعَقْدِ : وَمَنْ تَزِينُ لِلنَّاسِ بِمَا يَعْلَمُ
خِلَافَهُ مِنْهُ هُنَاكَ اللَّهُ سَتَرَهُ (١) حَقِيقَتُهُ . وَفِي الْأَعْلَامِ = وَمَنْ تَزِينُ بِمَا لَيْسَ
فِي نَفْسِهِ شَانَهُ اللَّهُ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَقْبَلُ مِنَ الْعِبَادِ إِلَّا مَا كَانَ خَالِصًا (٢) مِنَ الشَّيْنِ وَهُوَ
الْعَيْبُ وَخِلَافُ الزَّيْنِ (٣) الثَّوَابُ مَا يَثُوبُ أَيُّ يَرْجِعُ إِلَيْكَ مِنْ مَكْفَاةِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ
وَالْجَزَاءِ عَلَى الطَّاعَةِ (٤) جَمْعُ خَزَانَةٍ وَهِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُخْزَنُ فِيهِ الشَّيْءُ .

« عَادَتْ لِعَتْرِهَا لَمِيسُ »

العتير الأصل ولميس اسم امرأة . بضرب لمن يرجع الى عادة سوء تركها

« عَرَضَ عَلَيْهِ خَصْلَتِي الضَّبْعِ »

يقال ان الضبع صادت ثعلباً فقال لها مني علي يا ام عامر فقالت اسيرك بين خصلتين فاخترأيهما شئت فقال وما هما فقالت اما ان آكلك واما ان أمزقك فقال لها الثعلب اما تذكر بن متى تزوجتك قالت متى وفتحت فاما فأفكت الثعلب . يضرب لمن خير بين خصلتين لبس في واحدة منها خيار وهما شيء واحد

« رُوغِي جَمَّارٍ وَأَنْظُرِي أَيْنَ الْمَفَرِّ »

راغ بروغ ذهب ههنا وههنا وجمار اسم الضبع . يضرب للجهان الذي لا مفر له مما يخاف .

« رَبِّ حَامٍ لِأَنفِهِ وَهُوَ جَادِعُهُ »

الحامي المانع . والجادع القاطع . يضرب لمن يأنف من شيء ثم يقع في اشد مما حوى منه أنفه .

« أَرْغُوا لَهَا حُورًا هَا نَقِرَّ »

الرغاء صوت الأبل وارغى الناقة حملها على الرغاء . والحوار ولد الناقة . ونقر . تسكن . واصله ان الناقة اذا سمعت رغاء حوارها سكنت وهدأت . بضرب في اغاثة الملهوف بقضاء حاجته . اي اعطه حاجته يسكن .

« رَبِّ صَلِّ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ »

الصلف قلة الريع والخير والراعدة الغمامة الكثيرة الرعد مع قلة مطرها . يضرب للنجيل مع السعة والوجد . اي انه في منعه مع كثرة ماله كالسحابة الراعدة مع قلة مطرها . وقيل يضرب للذي بكثر الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده . او لمن يكثر قول ما لا يفعل

عَمَرُو بْنِ الْأَهْتَمِ التَّمِيمِيِّ الْمَنْقَرِيِّ ❦

كان خطيباً جميلاً بليغاً شاعراً شريفاً في قومه قدم على النبي صلى الله عليه وسلم مع الوفد الذي جاء مع قيس بن عاصم فأسلم وكان يقال لشعره الحلل المنشرة ومنه قوله من قصيدة :

ذَرِينِي (١) فَإِنَّ الْبُخْلَ (٢) يَا أُمَّ هَيْثَمَ (٣) إِيصَالِحِ أَخْلَاقِ (٤) أَلَرَّ جَالِ سَرُوقٍ (٥)
ذَرِينِي وَحُطِّي (٦) فِي هَوَايَ (٧) فَإِنِّي عَلَى الْحَسَبِ (٨) أَلَزَّاكِي (٩) الرَّفِيعِ شَفِيقٍ (١٠)
وَأِنِّي كَرِيمٌ ذُو عِيَالٍ (١٢) تُحْنِي (١٣) نَوَائِبُ يَغْشَى (١٤) رُزُؤَهَا (١٥) وَحَقُوقُ (١٦)

(١) دعيني وانزكني . واما نوا مصدره وماضيه (٢) البخل ضد الكرم (٣) الهيثم = الصقة راء وقيل = فرخ الذسر او العقاب ، ومنه سمي الرجل هيثماً (٤) الخلاق والخلاق = السجية والطبع والجمع اخلاق (٥) سارق . والسارق عند العرب = من جاء مستتراً الى حرز فاخذ منه ما ليس له (٦) من الخط وهو الوضع . يريد : ضعى وخفني عنى اللوم في الذي تريد نفسي (٧) الهوى = ارادة النفس ومحبتها (٨) الحسب = ما تعده من مفاخر آبائك ، والشرف في الفعل ، والكرم (٩) الصالح . والزكاء . الذماء والصلاح (١٠) رفيع يرفع رفاعة = شرف فهو رفيع (١١) الشفق والشفقة = حُب يؤدى الى خوف . شفق فهو شفيق (١٢) العيال = من تلزمك نفقتهم (١٣) أهمهم الامر اذا احزنه او اقلقه واذابه (١٤) جمع نائبة وهي ما ينوب الانسان اى ينزل به من المهمات والحوادث والمصائب (١٥) يأتي (١٦) الرزء = المصيبة ورزأه رزأ اصاب من ماله شيئاً ورزأه يره (١٧) جمع حقى وهو المال ، والنصيب والحظ الذى فرض لك ، والواجب والثابت . وفي الحديث = ليلة الضيف حقى فمن أصبح بفنائمه ضيف فهو عليه حق . جعلها حقاً من طريق المعروف والمروءة .

وَمُسْتَنْبِحِ (١) بَعْدَ الْهُدُوءِ (٢) دَعْوَتُهُ (٣) وَقَدْ حَانَ (٤) مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ خُفُوقُ (٥)
يُعَالِجُ (٦) عَرِينًا (٧) مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا تَلْفُ (٨) رِيَّاحُ ثَوْبَهُ وَبُرُوقُ (٩)
تَالِقُ (١٠) فِي عَيْنِ (١١) مِنَ الْأَمْزِنِ (١٢) وَادِيقُ (١٣) لَهُ هَيْدَبُ (١٤) دَانِي (١٥) السَّحَابِ (١٦) دَفُوقُ (١٧)
أَضَفْتُ (١٨) فَلَمْ أَفْخَشْ (١٩) عَلَيْهِ وَلَمْ أَقُلْ (٢٠) إِنَّ الْمَكَانَ مَضِيقُ (٢١)
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا (٢٢) وَسَهْلًا (٢٣) وَمَرَحَبًا (٢٤) فَهَذَا صَبُوحُ (٢٥) رَاهِنُ (٢٦) وَصَدِيقُ (٢٧)

(١) من استنبح الكلب إذا كان في مضرة فخرج صوته على مثل نباح الكلب
ليسمعه الكلب فيتوهمه كلبًا فينباح فيه تدي (٢) أنا بعد هُدُوء أي حين
سكن الناس وقد هدا الليل (٣) نأديته (٤) قُرْب ودني (٥) من خفتي النجم إذا انطأ
في المغرب أو غاب (٦) عالج المر بوض إذا علاه . والمعالج = المداوي وعالج الشيء =
زاوله ومارسه وفاساه ودافعه (٧) الرنين = الانف ، وعرنين كل شيء = أوله
(٨) لف الشيء بالشيء = ضمّه ووصله به (٩) جمع برق وهو الذي يلحع في الغيم (١٠) تالق
يمحذف إحدى التائين أي تلمع وتضيء تلك البروق (١١) العين من السحاب ما أقبل من
ناحية القبلة . والعين مطر أيام لا يقلع قيل يدوم خمسة أيام أو أكثر (١٢) السحاب أو أبيضه
أو ذو الماء . وواحدته مزنة (١٣) من ودقّت السماء أو السحابة تدق إذا قطرت وامطرت
(١٤) الهَيْدَب = ذيل السحاب وهو ما تدلى منه كأنه خيوط (١٥) قريب (١٦) جمع
محاباة وهي الغيم (١٧) كثير الدفق أو سريع (١٨) قرير واطعمت (١٩) لم أبخل (٢٠)
حرمة وأحرمه = منعه (٢١) المضيق = ما ضاق أي لم يتسع من الأماكن والأشياء
(٢٢) أتيت أهلاً لا غربة فاستأنس ولا تستوحش (٢٣) السهل من الأرض = تقيض
الحرز يريد = نزلت مكاناً سهلاً لا خشونة فيه (٢٤) أي لقيت رُحياً وسهلاً لا ضيقاً
(٢٥) الصَّبُوح = ما أكل وشرب غُدْوَةً وهو خلاف الغَبُوق (٢٦) مُدَّة وثابت (٢٧)
الصديق = المصادق لك ، والحبيب = يكون للواحد والجمع والمؤنث

وَكُلُّ كَرِيمٍ يَبْقَى الذَّمُّ^(٣) بِالْقِرَاءِ^(٤) وَالْخَيْرِ^(٥) بَيْنَ الصَّالِحِينَ^(٦) طَرِيقُ
 لَعْنَتِكَ^(٧) مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بَاهِلِيَا وَلَكِنْ أَخْلَافَ الرَّجَالِ تَضِيقُ
 نَعْتِي عُرُوقُ^(٨) مِنْ زُرَّارَةٍ^(٩) لِلْعُلَى^(١٠) وَمِنْ قَدَكِي^(١١) وَالْأَشَدَّ^(١٢) عُرُوقُ
 مَكَارِمٍ^(١٣) يَجْمَعْنَ الْفَتَى فِي أَرْوَمَةٍ^(١٤) يَفَاعٍ^(١٥) وَبَعْضُ الْوَالِدِينَ دَقِيقُ^(١٦)

— الأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ النَّهْشَلِي —

وهو شاعر جاهلي متقدم ليس بالكثر وقد كان أعمى ويكنى أبا نهشل
 له قصيدة معدودة من مختار اشعار العرب وحكمها منضلة مأثورة وهي هذه :

تَامَ الْخَلِيَّ^(١٧) وَمَا أَحْسَ^(١٨) رُقَادِي^(١٩) وَالْأَهْمُ^(٢٠) مُحْتَضِرُ^(٢١) لَدَيَّ وَسَادِي^(٢٢)

(١) الكريم = الجامع لانواع الخير والشرف والفضائل (٢) بدفع (٣) نقيض الملاح واليوم
 في الاساءة (٤) قرى الضيف اذا اضاف واحد من اليه (٥) الكرم والجود ، وضد الشر
 (٦) من صلاح = ضد فسد (٧) العمر = الحياة او الدين وهو مبتدأ والخبر مخذوف
 تقديره قسمي (٨) نعيته الى ابيه = عزوته ونسبته ونما جده اذا رفع نسبه اليه (٩)
 جمع عروق وعرق كل شيء = اصله (١٠) زرارة جد عمرو لأمه (١١) قدكي بن أعبد ابومي
 ام عمرو بن الاعم (١٢) الاشد من الابطال . ينتسب اليه عمرو (١٣) جمع مكرمة وهي
 فعل الكرم (١٤) الارومة بضم الهجزة وفتحها الاصل (١٥) اليفاع = المرفع من كل شيء
 (١٦) قليل الخير والحقير والخسيس (١٧) الخلي = الفارغ الذي لا هم له . وفي المثل :
 ويل للشجي من الخلي (١٨) حسر بالشئ وأحس به = شعر به (١٩) الرقاد = النوم
 ليلاً او نهاراً وقيل خاص بالليل (٢٠) الحزن (٢١) احتضر نقيض غاب . وحضره
 الهم واحتضره اذا نزل به (٢٢) الوساد المتكأ والخدعة . ويمثل ان يكون سادى من
 سدا سدوه نحا نحوه ! ومن سدا الجبر يذبه سدا بها . والسادي الذي فيه اتساع منطوقه

مِنْ غَيْرِ مَا (١) سَقَمَ وَلَكِنْ شَفَّنِي هَمْ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
وَمِنْ الْحَوَادِثِ (٢) لَا أَبَالَكَ (٣) أَنْتَنِي ضَرَبَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ (٤)
لَا أَهْتَدِي (٥) فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ (٦) بَيْنَ الْعِرَاقِ (٧) وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ (٨)
وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَأْتَنِي (٩) أَنَّ السَّبِيلَ ١٠ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ ١١

(١) ما زائدة والسقم المرض وشفنه الحزن والحب يشفه لدفع قلبه . أو أنخله أو
أذهب عقله . (٢) حوادث الدهر = نوبته ونوازله (٣) هذا كلام جار مجرى المثل =
بلفظ واحد المذكر وأثنى واثنين أو جماعة أي انت عندي ممن يستحق أن يُدعى
عليه بفقدانيه (٤) جمع سدة وهو ذهاب البصر « يقول » سدت علي الطريق أي
عميت علي مذهبي (٥) اهتدي = الرشاد والدلالة . وهديته فاهتدي (٦) التلعة =
مسيل ماء من اعلى الوادي الى اسفله (٧) العراق = بلاد معروقة ، وهي من
عبادان الى الموصل طولاً ومن القادسية الى حُلوان عرضاً . سميت بها لتواشع
عراق النخل والشجر فيها (٨) مراد = ابو قبيلة من اليمن وهو مراد بن مالك بن زيد
بن كهملان بن سبا . وكان اسمه بخابر فتمرد فسمي مراداً وقيل مراد قبيلة من مذحج
(٩) أخبرني وفي رواية ولقد علمت لو ان علي نافع (١٠) الطريق او ما وضع منه
(١١) ذو الاعواد = هو غوي بن سلامة الأسدي أو ربيعة بن مخاشن أو سلامة
بن غوي . كان له خراج على مضر بوذونه اليه كل عام فشناخ حتى كان يحمل على
سرير يطاف به في مياه العرب فيجبيه . او هو : جد لاكثم بن صيفي من اعز اهل زمانه
اتخذت له قبة على سرير فلم يكن يأتي سريره خائف الا آمن ولا ذليل الا عز ولا
جائع الا شبع والمراد لو اغفل الموت احداً لا غفل ذا الاعواد . وانما ميت اذا
مات مثله .

إِنَّ الْمَنِيَّةَ (١) وَالْحَتُوفَ (٢) كِلَاهُمَا يُؤَيِّ الْمَخَارِمَ (٣) يَرْقُبَانِ سَوَادِي (٥)
لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي سَوَادَ رَهِينَةٍ (٧) مِنْ دُونِ نَفْسِي طَارِفِي وَتِلَادِي (٨)
مَا ذَا أَوَّمِلُ (٩) بَعْدَ آلِ مُحَرَّقٍ (١٠) تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادٍ (١١)
أَهْلِ الْخَوَزَنَقِ (١٢) وَالسَّيْدِيَّ (١٤) وَبَارِقٍ (١٥) وَالْقَصْرِ (١٦) ذِي الشَّرَفَاتِ (١٧) مِنْ سِنْدَادٍ (١٨)

(١) قدر الله والموت (٢) جمع حنف وهو الموت ويقال : مات حنف انفه وحنف فيه = اى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا غرق ولا حرق (٣) من اوفى المكان اذا اتاه (٤) جمع مخرم : وهي الطرق في الجبال وافواه النجاج (٥) من رقبه اذا رصده (٦) السواد = الشخص . وكل شخص من متاع او انسان او غيره = سواد . والسواد المال الكثير (٧) الرهن = ما وضع عندك لينوب مناب ما اخذ منك ، والرهينة الرهن والهاء للمبالغة (٨) الطارف = الحديث من المال . والتلاد = كل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء والطارف والتلاد تفسير للرهينة (٩) ارجو (١٠) انما عني به امرء القيس بن عمرو بن عدي اللخمي لانه بدعى محرقا . ومحرق . لقب ملك : وهما محرقات محرق الاكبر : وهو امرء القيس اللخمي ومحرق الثاني وهو عمرو بن هند . مضط الحجارة سمي بذلك لتحرقة بني تميم يوم اواره (١١) حي من معد باليمن وقال ابن دريد هما ابادان اباد بن نزار بن مضر واباد بن سود بن الحاجر بن عمار بن عمرو (١٢) ويروي ارض بالنصب بدلا من منازلهم (١٣) الخوزنق = نهر والمجلس الذي باكل فيه الملك ويشرب معرب واسم قصر بالعراق بناء النعمان الاكبر وهو الذي ابس المسوح فساح في الارض وقد بناء له سنار وقصعه مشهورة (١٤) السدير نهر بالحيرة ويقال قصر بها من منازل آل المنذر وهو قبة في ثلاث قباب متداخلة (١٥) موضع قريب من الكوفة (١٦) المنزل وقيل : كل بيت من حجز سمي بذلك لانه تقصر فيه الحرم اسى تجبس (١٧) جمع شرفة وهي ما يوضع على اعالي القصور والمدن (١٨) اسم نهر وقيل قصر بالعذيب وقيل هو من منازل اباد في اسفل الكوفة كان عليه قصر تحج العرب اليه

أَرْضًا تَخَيَّرَهَا لِذَايِرِ أَيْدِيهِمْ كَعَبُ^(١) بَنُ مَامَةَ وَأَبْنُ أُمِّ دُوَادِ^(٢)
جَرَتْ^(٣) الرِّيحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ فَكَانُوا عَلَى مِيعَادِ^(٥)
وَلَقَدْ غَنَوْا^(٦) فِيهَا بِأَنْعَمِ^(٧) عَيْشَةٍ فِي ظِلِّ^(٨) مُلْكٍ^(٩) ثَابِتِ الْآوْتَادِ^(١٠)
نَزَلُوا بِأَنْقَرَةِ^(١١) يَسِيلُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفُرَاتِ^(١٢) يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ^(١٣)
فَإِذَا^(١٤) النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهِي^(١٥) بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ^(١٦) إِلَى بَيْلِ^(١٧) وَنَفَادِ^(١٨)

(١) كعب بن مامة الايادي . احد الاجواد المضروب بهم المثل وأثر رفيقه بالماء
ومات من الظأ ويروى : ارضا تخيرها لطيب مقيلها . كعب بن مامة وابن ام دواد .
والمقيل = الاستراحة نصف النهار اذا اشتد الحر . والموضع (٢) ابو دواد الايادي
شاعر جاهلي وصاف مجيد كان في عصر كعب بن مامة واسمه جارية بن الحجاج
(٣) الجري المر السريع يقال جرى اذا أسرع ، وجري الماء سال ، والريح تجري
(٤) جمع ربح وهي نسيم الهواء . والغلبة ولقوة . يربد : انهم بادوا (٥) الميعاد = وقت
الوعد وموضعه (٦) عاشوا وأفاموا (٧) من النعمة وهي الخلف واللدعة والمال والمصرة
(٨) الظل بالغداة والفيء بالعشي او هو الفيء . والظن = الجنة . والعز والمنعة .
وهو في ظله اي ستره وكنفه (٩) الملك مثلث الميم = كل ما احتويته قادراً على
الاستبداد به . والمرعى والمشرى والمال . والمالك والمملك ذو الملك (١٠) جمع وتند
بكسر التاء وسكونها = وهو ما رُزَّ في الخائط او الارض من خشب . والاوتاد =
الجبال . واوتاد البلاد : رؤساؤها (١١) أنقرة = موضع بالحيرة . وبلد بالروم غزاها
المغتصم ومات بها امره القيس مسموماً (١٢) نهر عظيم يخرج من آخر حدود الروم يمر
باطراف الشام ثم بالكوفة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهراً واحداً يصب في
بحر فارس (١٣) جمع طود وهو الجبل او عظيمه (١٤) فجائية (١٥) من اللهو = وهو
ما لهوت به ولعبت به وشغلك من هوى وطرب ونحوهما (١٦) يرجع (١٧) من بلي
الميت = افنته الارض . وبلي الثوب = خالق (١٨) من أفرد الشيء ينفد = فني وذهب

﴿ الامثال ﴾

« أَرَادَ مَا يَخْطِئُنِي فَقَالَ مَا يَعْظِيَنِي »

احظيت الرجل فضله وعظاه يعظيه ساءه بأمر ياتيه اليه . وقيل الاحظاء ان تجعله
ذا حظوة ومنزلة . يضرب للرجل يريد ان ينصح صاحبه فيخطئ ويقول ما يسوءه .
وروي اردت ما يلمني فقلت ما يعظيني

« أَرْوَاحٌ وَجَرَى كَأَمْ دَبُورٌ »

الارواح جمع ربح . ووجرى . موضع قريب من إرمينية شديد البرد والدبور ربح
تأتي من جانب القبلة وهي اخبث الارواح لا تلتصق شجراً ولا انشيئ سخابا . يضرب
لمن كله شر

« أَزْقُبِ الْبَيْتَ مِنْ رَاقِبِهِ »

اي احفظ بيتك ممن تجعله حافظا عليه واصله أن رجلا خاف عبده في بيته فرجع
وفد ذهب العبد بجميع امتعته فقال هذا فذهب مثلاً

« سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ »

العشاء الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء اي اول ظلام الليل والسرхан الذئب
يقال اصله ان رجلاً خرج يلتصق العشاء فوقع على ذئب فأكله . وقيل ان سرخان
بن هزلة كان بطلا فاتكا فقال رجل لارعين ابلي هذا الوادي ولا اخاف سرخان فلما
هبط الوادي بابلهم هجم عليه سرخان فقتله واخذ ابله وقال :

ابلق نصيحة ان راعي ابلاها سقط العشاء به على سرخان

يضرب للرجل يطلب الأمر التافه فيقع في هلكة . وفي طلب الحاجة يؤذي صاحبها
الى الهلكة

« إِنِّي لَا كُلُّ الرَّأْسِ وَأَنَا أَعْلَمُ مَا فِيهِ »

يضرب للأمر تأتيه وأنت تعلم ما فيه مما تكره

« إِذَا ارْجَحَنَّ شَاصِيًا فَأَرْفَعُ يَدًا »

ارجحن مال وشصا يشصو برجله رفعها ومعناه اذا ألقي الرجل لك نفسه وغلبته فرفع
رجليه فأكفف يدك عنه . بضرب في الكف عمن خضع لك

« إِنْ يَدَمَ أَظْلُكَ فَقَدْ نَقَبَ خُفِّي »

دمي بدمي خرج منه الدم والأظلم من الانسان بطون أصابعه وكذلك من الأظلم
وقيل باطن المنسم والمنسم للبعير كالظفر للانسان ونقب رق او تحرق والخف من الانسان
ما اصاب الارض من باطن قدمه وهو للبعير كالخافر للفرس والخف ما يلبس في الرجل .
وهذا المثل بضربه المشكو اليه للشاكي يريد انه في مثل حاله او اشد

« إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهِنْ »

عز الرجل قوي واشتد وهان يهين اذا صار هينا لينا والمعنى اذا اشتد عليك فهين
له وداره بضرب في مياسرة الصديق ونحوه

« إِنْ تَسَلَّمَ الْجِلَّةُ فُلَيْبٌ هَرَرٌ »

الجللة جمع جليل وهو العظيم من الابل وقيل الجللة الناقة الثنية الى ان ابزل
والذيب جمع ناب وهي المسنة من النوق وهدر باطل يعني اذا سلم ما ينتفع به هان
مالا ينتفع به

« أَصُوصٌ عَلَيْهِمْ صُوصٌ »

الأصوص الناقة الحائل السمينة او الكريمة والأصوص البخيل واللثيم الذي ينزل
وحده ويأكل وحده فاذا كان بالليل أكل في ظل القمر لثلا يراه الضيف . للواحد
والجمع والمعنى كريمة عليهم او بخيل . يضرب الاصل الكريم بظهر منه فرع لثيم

— عامرُ المعازي يردُّ بها على حصين بن العمامِ المرِّي —
 وَيَوْمَ^(١) يَوَدُّ^(٢) الْعَرَبُ لَوْ مَاتَ قَبْلَهُ رَبَطْنَا^(٣) لَهُ جُأشًا^(٤) وَإِنْ كَانَ مُعْظَمُ^(٥)
 دَعْوَانَا^(٦) بَنِي ذُهْلٍ^(٧) إِلَيْهِ وَقَوْمَنَا^(٨) بَنِي عَامِرٍ^(٩) إِذَا لَا تَرَى الشَّمْسُ مُنْجَبًا^(١٠)
 نُرَاوِحُ^(١١) بِالصَّخْرِ الْأَصَمِّ رُؤُوسَهُمْ^(١٢) إِذَا الْقَلْعُ^(١٣) الرُّومِيَّ^(١٤) عَنْهَا انْشَلَا^(١٥)
 وَإِنَّا لَنَشْنِي^(١٦) الْخَيْلَ قَبَا^(١٧) شَوَازِبَا^(١٨) عَلَى الثَّغَرِ^(١٩) نَغْشِيهَا^(٢٠) الْكَمِي^(٢١) الْمَكْمَلَا^(٢٢)
 فَأَبْتَمَ^(٢٣) لَنَا آبَاءُنَا مِنْ تَرَاتِهِمْ^(٢٤) دَعَائِمُ^(٢٥) مَجْدٍ^(٢٦) كَانَ فِي النَّاسِ مُعْلَمًا^(٢٧)
 وَنُرْمِي^(٢٨) إِلَى جُرْثُومَةٍ^(٢٩) أَذْرَكَتْ^(٣٠) لَنَا^(٣١) حَدِيثًا^(٣٢) وَعَادِيَا^(٣٣) مِنَ الْمَجْدِ خِضْرًا^(٣٤)

(١) الواو واو رب (٢) يتمنى (٣) شددنا (٤) قلبا . او الجأش = رواع القلب اذا اضطرب عند الفزع . وفلان رابط الجأش = يربط نفسه عن الفرار لجرائته وشجاعته (٥) عظيما ذا هول ومهابة (٦) صحننا واستدعينا (٧) ذهل بن شيبان = قبيلة (٨) ابو قبيلة وهو عامر بن صة صمة ملاعب الاسنة (٩) مخرجا وطربقا (١٠) المراحة = عملاقان في عمل يعمل ذا مرة وذا مرة . وراوح بين قدميه = اذا قام على احداهما مرة وعلى الأخرى مرة (١١) هكذا الرواية في المفضليات ولعل الاصل القلبي يقال سيف قلبي منسوب الى قلعة بالتحريك وهي موضع باليمن انساب اليه السيوف (١٢) الروم = جيل معروف واحد رومي (١٣) كسر حرفه (١٤) نعطف (١٥) جمع أقب = وهو الضامر البطن (١٦) جمع شازب وهو الضامر اليابس (١٧) موضع الخافة من فروج البلدان (١٨) غشيها = أناه . وأنشأ إياه غيره اي جملة بفشاه (١٩) الشجاع المتكفي في سلاحه لانه كى نفسه اي سترها بالدرع والبيضة (٢٠) الجرح (٢١) التراث = ماورث (٢٢) جمع دعامة وهي عمود البيت الذي يقوم عليه (٢٣) شرف ورفعة (٢٤) فيه علامة (٢٥) يقال رست السفينة انتهت الى قرار الماء فثبتت وبقيت لا تسير وأرساها هو . ورسا الشيء وأرسي ثبت . ويجوز ان يكون من رسا الحديث اذا رفعه (٢٦) اصل (٢٧) الأدراك = اللحوق والوصول الى الشيء . والمراد : بلغت اقصى الخضرم من قولهم ادرك اذا بلغ علمه اقصى الشيء (٢٨) الحديث = تقيض القديم (٢٩) كل شيء قديم ينسبونه الى عاد وان لم يدركهم قوم هود النبي صلى الله عليه وعلى نبينا وسلم (٣٠) كثيرا

بَنِي مَنْ بَنَى مِنْهُمْ بَنَاءً فَمَكَّنُوهُ (١) مَكَانًا (٢) لَهُ مِنْهُ رَفِيعًا (٣) وَسَلَامًا (٤)
 أُولَئِكَ قَوْمِي إِنْ يَلِدْ (٥) يُلِدُوا مِنِّي (٦) وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَبِّذِي مَهَابَةٍ (١٠)
 لَنَا الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ نَحْتَطِمُ الْعَدَى (١٦) بِهَا نُسَمِّ نَسْتَعِصِي (١٧) بِهَا أَنْ نُحْطَمًا
 هُمْ يَطِيدُونَ (١٨) الْأَرْضَ لَوْلَاهُمْ أَرْتَت (١٩) مِنْ فَوْقِهِمْ ذِي بَيَانَ (٢٠) وَأَعْجَمًا (٢١)
 وَهُمْ يَدْعُمُونَ الْقَوْمَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ بِكُلِّ خَطِيبٍ يَتْرُكُ الْقَوْمَ كُظْلًا (٢٣)
 يَقُومُ فَلَا يَغِيَا (٢٤) الْكَلَامَ خَطِيبُنَا إِذَا الْكَرْبُ (٢٥) كُنَّ (٢٦) الْجَبَسُ (٢٧) أَنْ يَتَكَلَّمَا

(١) بُنُوا (٢) مَوْضِعًا (٣) رَفِيعٌ يَرْفَعُ رَفَاعَةً = شَرَفٌ وَعِلَاقْدَرُهُ فَمَوْ رَفِيعٌ (٤) السَّلَامُ =
 الدَّرَجَةُ وَالرَّفَاعَةُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ (٥) مَنْ لَا ذِي لَهُ إِذَا التَّجَا وَعَاذَ وَاسْتَعَاثَ (٦) جَمْعُ بَيْتٍ
 وَهُوَ مِنَ الشَّعْرِ مَا زَادَ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَيَقَعُ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ ، وَالشَّرَفُ ، وَالْدَارُ
 (٧) صَاحِبُ (٨) الْحَدَثُ = الْأَمْرُ الْحَادِثُ الْمُنْكَرُ الَّذِي لَيْسَ بِمُعْتَادٍ (٩) فَلَنْ يَظْلَمَ أَوْ
 يَغْضَبُ أَوْ يَقْهَرُ (١٠) إِجْلَالٌ وَمَخَافَةٌ (١١) طَالِبٌ ، وَأَصْلُ الزَّائِدُ = الَّذِي يَرْسُلُ فِيهِ
 التَّمَّاسُ النُّجُومَةُ وَطَلَبُ السَّكَلَاءِ (١٢) أَوْقَدَ (١٣) الْقُوَّةُ وَالْغَلَبَةُ وَالرَّفْعَةُ (١٤) الثَّابِتَةُ
 (١٥) مَطَاوِعُ حَطَمٍ وَالْحَطَمُ الْكُسْرُ وَقِيلَ كَسَرَ الشَّيْءُ الْيَابِسُ خَاصَّةً كَالْعَظْمِ وَنَحْوِهِ وَلَمْ يَزَلْ
 احْتَطَمَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْمَصْبَاحِ (١٦) الْأَعْدَاءُ وَالْغُرَبَاءُ (١٧) اسْتَعَصَى خَرَجَ عَنْ
 الطَّاعَةِ وَامْتَنَعَ (١٨) يَثْبُتُونَ وَيَثْقُلُونَ - يَصِفُ قَوْمَهُ بِكَثْرَةِ الْعَدَدِ (١٩) سَقَطَتْ (٢٠) فَصَاحَةٌ
 وَلِسْنٌ - وَكَلَامٌ بَيْنَ = فَصِيحٌ (٢١) الْأَعْجَمُ = الَّذِي لَا يَفْصَحُ وَلَا يَبِينُ كَلَامَهُ (٢٢) مَنْ
 دَعَمَ الشَّيْءُ = إِذَا مَالَ فَأَقَامَهُ وَالْمَوْطِنُ الْمَوْقِفُ وَالْمَشْهَدُ (٢٣) جَمْعُ كَاطِمٍ أَيْ سَاكِنٍ
 (٢٤) عِيٌّ فِي الْمَنْطِقِ عِيًّا إِذَا حَصَرَ ، وَعِيٌّ عَنِ الْأَمْرِ = عَجَزَ عَنْهُ وَلَمْ يُطِيقْ إِحْكَامَهُ
 (٢٥) الْحُزْنُ وَالْغَمُّ الَّذِي يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ (٢٦) كُنَّ الشَّيْءُ سَنَرُهُ وَجَعَلَهُ فِي كُنٍّ وَهُوَ السِّرُّ
 وَوَفَاءُ كُلِّ شَيْءٍ - وَفِي رِوَايَةِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : أَكْنَى - وَلَمْ نَجِدْهُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْمَصْبَاحِ
 وَلَعَلَّهُ أَكْبَى مِنْ قَوْلِهِ : أَكْبَى الرَّجُلُ زَنَادَهُ إِذَا دَخَنَ وَلَمْ يَوْرَهُ - أَوْ مِنْ أَكْبَى وَجْهِهِ إِذَا
 غِيَرَهُ - وَالْمُرَادُ : جَعَلَهُ يَهْمُ بِالْكَلَامِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ أَوْ غِيَرَهُ عَنْهُ وَضَرَفَهُ (٢٧) الْعِيٌّ ،
 وَالْجَبَانُ التَّقْبِيلُ الَّذِي لَا يَجِيبُ إِلَى خَيْرٍ .

وَكُنَّا نَجُومًا كُلَّمَا انْقَضَ ^(١) كَوْكَبٌ بَدَا زَاهِرٌ ^(٢) مِنْهُمْ لَيْسَ بِأَقْتَمًا ^(٣)
 بَدَا زَاهِرٌ مِنْهُمْ تَأْوِي ^(٤) نَجُومُهُ إِلَيْهِ إِذَا مُسْتَأْسَدٌ ^(٥) الشَّرُّ أَظْلَمًا
 إِلَّا أَيُّهَا الْمُسْتَخْبِرِي مَا سَأَلْتَنِي بِأَمْنٍ سِوَا فِي الْحَرْبِ إِلَّا لَتَعْلَمَا
 فَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا ^(٦) نَشْدُهُ ^(٧) وَنَنْقُضُهُ مِنْهُمْ ^(٨) وَإِنْ كَانَ مُبَرِّمًا ^(٩)

— كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ أَبِي سلمى —

هو من فحول الشعراء المخضرمين كما كانت أبوه من فحول الجاهلية نظم
 أبوه بيتاً وشطر بيت ثم لم يستطع إتمامه فمر به النابغة الذبياني فسأله ان يتممه
 فما استطاع فقدم عليها كعب فسأله أبوه ان يحيزه ففعل واجاب
 فضمه اليه وقال انت ابني حقاً وكان النبي صلى الله عليه وسلم توعده فهمام
 يتراعى على القبائل فلم يجره احد ثم توسل بابي بكر الى الرسول فعاذ به وآمن
 وانشده قصيدة عصماء منها قوله :

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ ^(١٠) كُنْتُ أَمْلُهُ ^(١١) لَا إِلَهِيكَ ^(١٢) إِيَّايَ ^(١٣) عَنْكَ مَشْغُولٌ

(١) هوى (٢) بدا = ظهر، والزاهر = المتلألئ المشرق (٣) من القمّة وهي سواد لبس
 بشديد (٤) اي تأويه وأضمه (٥) من استأسد اذا صار كالأسد (٦) الضمان والعهد
 ونقيض الحل وهو على تقدير لا يستطيعون نقض عقد بدلالة إبعده عليه (٧) نوثقه (٨) من النقض
 وهو إفساده أبرمت من عقد أو بناء (٩) من أبرم الحبل اذا جعله طافين ثم قتله وأبرم الأمر
 اذا أحكمه (١٠) صدق (١١) الأمل = ترقب الشيء وتوقع حصوله واكثر ما يستعمل فيما يستبعد
 حصوله وقيل الأمل الرجاء والمراد أمل خيره او معونته (١٢) لا أشغلك عما انت فيه بان
 أسهله عليك فاعمل لنفسك فاني لا اغنى عنك شيئاً ولا : اما نافية فالتوكيد بالنون لاجل
 الضرورة واما ناهية على حد قولهم : لا اربك هنا فالتوكيد قياسى (١٣) يجوز كسر ان
 والجملة بدل من المينك ويجوز فتحها على اخضرار الالام ، وعنك متعلق بمشغول

فَقُلْتُ خَلُّوا^(١) سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ^(٢) فَكُلُّ^(٣) مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
كُلُّ^(٤) بِنِ انْتَى^(٥) وَإِنْ طَلَّتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ
أَنْبِثُ^(٦) أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي^(٧) وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا مَوْلُ^(٨)
مَهْلًا هَذَا^(٩) الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً^(١٠) أَلْ قُرْآنَ فِيهِ أَمْوَاعِيْظُ^(١١) وَتَفْصِيلُ^(١٢)
لَا نَاخِذَنِي^(١٣) بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ^(١٤) وَلَمْ أَذِيبْ^(١٥) وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ^(١٦)
لَقَدْ^(١٧) أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ

(١) اتركوا طر يتي (٢) لا نافية للجنس وايا اسمها منصوب لا ضافته للضمير واللام
زائدة والخبر محذوف (٣) الفاء للتعليل اى لان كل ما قدره الله واقع لا محالة (٤) المراد
كل من ولدته انتى محمول في يوم على آلة حدباء وهي النعش . ان قصرت سلامته وان
طلات والحدباء الضيقة والمرقة والصعبة (٥) وروي نبث وهو بمعنى اخبرت واعلمت (٦) يقال
اوعد في الشر ووعد في الخير والمراد اوعدني بالقتل (٧) مرجو = مطموع فيه (٨) اى
امهالا اى رفقا وسكونا فهو مصدر انيب عنه فعله وحذف منه زائداه وهما الحمزة والالف
وقال الليث : نقول مهلا يافلان اى رفقا وسكونا لا تعجل (٩) اى هداك للعفو عني
(١٠) النافلة = الغنيمة والعطية المتطوع بها زيادة على غيرها والاضافة بيانية اى نافلة
هي القرآن (١١) جمع موعظة كما اذير جمع معذرة نزلت للضرورة (١٢) تبين لما يحتاج
اليه في امر المعاش والمعاد (١٣) اخذه بذنبه اذا عاقبه والمراد لا تسبق دمي (١٤) جمع
واش وهو النمام لانه بشي الكذب اى يؤلفه ويلونه ويزينه . والساعى بالناس الى
السلطان . وقيل الذي يسعى بالافساد بين المحب ومحبوبه (١٥) الجملة حالية (١٦) جمع
اقوال وهي جمع قول والمراد الاكاذيب (١٧) اللام في جواب قسم مقدر اى والله لقد .
يزيد : اني اقوم مقاما ارى فيه واسمع فيه ما لو يراه الفيل ويسمعه لظل يرمده .

لَظَلَّ^(١) بِرَعْدٍ^(٢) إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنْ النَّبِيِّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ^(٣)
 إِنَّ الرُّسُولَ لَسَيْفٌ^(٤) يُسْتَضَاءُ^(٥) بِهِ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ^(٦) مَسْلُوكٌ^(٧) - (٨)
 فِي عُصْبَةٍ^(٩) مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ^(١٠) بِيَطْنِ مَكَّةَ^(١١) لَمَّا^(١٢) أَسْلَمُوا زُلُومًا^(١٣)
 زَالُوا^(١٤) فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ^(١٥) وَلَا كُشْفٌ^(١٦) عِنْدَ الْمَلَأَةِ^(١٧) وَلَا مِيلٌ^(١٨) مَعَازِيلٍ^(١٩)
 شَمُّ^(٢٠) الْعَرَانِينَ^(٢١) أَبْطَالٌ^(٢٢) لِبُوسِهِمْ^(٢٣) مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ^(٢٤) فِي الْهَيْجَا^(٢٥) سَرَابِيلٍ^(٢٦)

(١) ظل بمعنى صار (٢) بالبناء للمجهول اخذته الرعدة أي اضطرب ورجف وتحرك
 (٣) نوله تنو بلا اعطاء . والمراد اعطاؤه الأمان (٤) وفي رواية : لنور (٥) يهتدى
 (٦) مطبوع من حديد الهند معمول بها . او مشعور من هند السيف تهيداً اذا شحذه
 (٧) { الاضافة للتنظيم (٨) مخرج من غمده (٩) جماعة ما بين العشرة والاربعين ويروي
 سيف فنية جمع فتي وهو السخي الكريم (١٠) هو عمر بن الخطاب (١١) بطن
 كل شيء جوفه والمراد وادي مكة وبطحاؤها (١٢) حين (١٣) انتقلوا منها الى
 المدينة (١٤) انتقلوا وهاجروا (١٥) جمع نكس وهو الضعيف المقصر عن غاية
 النجدة والكرم (١٦) جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب . او لا يثبت فيها
 وقال في لسان العرب : الكشف الذين لا يصدقون القتال ، لا يعرف له واحد (١٧) ملافاة
 الاعداء (١٨) جمع اميل وهو الذي لا سيف معه او من لا يحسن الركوب ولا يستقر على
 السرج (١٩) جمع معزال وهو الذي لا سلاح معه . والمعنى : زالوا من بطن مكة وليس
 فيهم من هذه صفته (٢٠) جمع اشم وهو الذي في قصبة انفه علوم مع استواء اعلاه
 (٢١) جمع عرنين وهو الانف (٢٢) جمع بطل وهو الشجاع (٢٣) ما يلبس من السلاح
 (٢٤) الدروع . والنسج المنسوج (٢٥) الحرب (٢٦) جمع سرايل وهو الدرع او القميص

بَيْضٌ سَوَابِغٌ^(١) قَدْ شَكَّتْ لَهَا حَلَقٌ^(٢) كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ^(٣) مَجْدُولٌ^(٤)
لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَأَتْ^(٥) رِمَاحُهُمْ قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيِعًا^(٦) إِذَا نِيلُوا^(٧)
يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِبَالِ الزُّهْرِ^(٨) يَمْتَصِمُهُمْ^(٩) ضَرْبٌ^(١٠) إِذَا عَرَّدَ^(١١) السُّودُ^(١٢) النَّبَائِلُ^(١٣)
لَا يَقَعُ^(١٤) الطَّعْنُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ^(١٥) وَمَالَهُمْ عَنْ حِيَاضِ^(١٦) الْمَوْتِ تَهْلِيلٌ^(١٧)

(١) الدرع السابغة هي الواسعة التي تجرها في الارض او على كعبيك طولاً وسعة ،
والسوابغ هنا جمع سابغ لانه وصف للسربال وجمع على فواعل لانه صفة لغير العاقل
(٢) ادخل بعضها في بعض او اصقت وبرى سكت اي ضيقت (٣) جمع حلقة (٤) شجر
ينبسط على وجه الارض له حلق يشبه حلق الدرع (٥) محكم الصنعة من جدل الشيء
اذا احكم فعله (٦) اصاب (٧) جمع يجزاع وهو كثير الجزع والخوف ، وصرف للضرورة
(٨) اصابوا : يريد انهم لا يفرحون اذا غابوا اعداءهم لان ذلك من عادتهم واذا غابهم
اعدائهم لا يجزعون من لقاءهم مرة اخرى (٩) جمع جل يصفهم بطول القامة وعظم الخلق
(١٠) جمع ازهر وهو الابيض (١١) يحميهم ويمنعهم (١٢) اي ضربهم الاعداء يريد :
انهم لا يعتصمون من اعدائهم بالحصون والمعاقل بل يعتصمون بضرب الاعداء بسيوفهم
(١٣) فروا عرض (١٤) جمع اسود (١٥) جمع انبأ وهو القصير (١٦) جمع فخر وهو
الصدر وموضع القلادة منه (١٧) جمع حوض وهو يجتمع الماء والمراد الامكنة التي
يجتمع فيها الموت (١٨) تاخر ونكوص يقال هلل عن الشيء اذا تأخر عنه وولي ونكص

❖ الامثال ❖

« مَبِيقَ ذَرَّتُهُ غِرَارُهُ »

الدرة بفتح الدال وكسرهما كثرة اللبن وسيلانه . والغرار قلته او نقصانه وقال
الازهرى غرار الناقة ان تمرى فتدر فان لم يبادرها رفعتة ثم لم تدر حتى تفيق قال
في اللسان يضرب في تعجل الشيء قبل او انه مثل قولهم سبق سيله مطره . وقال الميداني
معناه سبق شره خيره . والثاني يضرب لمن سبق تهديده فعله

« سَحَابُ نَوءٍ مَأْوُهُ حَمِيمٌ »

النوء النجم اذا مال للغيب وكانت العرب في الجاهلية اذا سقط نجم وطلع آخر
قالوا لا بد من ان يكون عند ذلك مطر او رياح فينسيبون كل غيث يكون عند ذلك
الى ذلك النجم فيقولون مطرنا بنوء اثريا والديران والسماء وقد يكون النوء السقوط .
والحميم من الاضداد يكون الماء البارد ويكون الماء الحار . والحميم القبيظ والعرق والمطر
الذي يأتي بعد ان يشتد الحر . يضرب لمن له لسان لطيف ومنظر جميل وليس وراءه خير

« شَرُّ أَيَّامِ الدِّيكِ يَوْمَ تَغْسَلُ رِجْلَاهُ »

اي انما يقصد الى غسل رجله . بعد الذبح والتهيئة للاشتواء والطبخ

« شِنْشَنَةُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ »

الشنشة الطبيعة والسجبة والعادة . وهو بيت من رجز تمثّل به ابو اخزم الطائي :
جد ابي حاتم : وكان له ابن عاق يقال له اخزم فمات وترك بنين فوثبوا على جدهم ابي
اخزم فادموه فقال :

ان بني زملوني بالدم شنشة اعرفها من اخزم

« مَنْ يَلْقَ أَسَادَ الرَّجَالِ يَكْلَمُ »

يعني ان هؤلاء اشبهوا اباهم في العقوق . يضرب في قرب الشبه

❖ الْقُطَامِي ❖

عمير بن شبيب بن عباد ينتهي نسبة الى مالك بن جشم النخاعي كان من
فحول الشعراء اسلم ومدح الوليد بن عبد الملك وكان رقيق التشبيب جيد
الحماسة والفخر ومن شعره قوله من فصيحة ذكرها في الجهرة من المشوبات :

إِنَّمَحْيُوكَ ^(١) فَأَسْلَمَ ^(٢) أَيُّهَا الطَّلَلُ ^(٣) وَإِنْ بَلَيْتَ ^(٤) وَإِنْ طَلَّتْ ^(٥) بِكَ الطُّوَلُ ^(٦)
أَنِّي أَهْتَدَيْتُ ^(٧) لِسَلِيمٍ عَلَى دَمِي ^(٨) بِالْغَمْرِ غَيْرَهُنَّ ^(٩) الْأَعَصْرُ ^(١٠) الْأَوَّلُ ^(١١)
فَهِنْ كَالْخِلَالِ ^(١٢) أَلْمَوْشِيِّ ^(١٣) ظَاهِرُهَا ^(١٤) أَوِ الْكِتَابِ الَّذِي قَدَّمَسَهُ ^(١٥) بَلَلُ ^(١٥)

(١) أصل التحية الدعاء بالحياة . يقال : حيّاك الله أي أحياك وابقاك ثم استعمل
في مطاق الدعاء ، والتحية في كلام العرب ما يجي به بعضهم بعضاً اذا تلاقوا واستعملها
الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك (٢) من السلامة وهي الخلوص والنجاة من
الآفات (٣) هو ما شخص من آثار الدار . والرسم ما كان منها لاصقاً بالارض . وطلل
كل شيء = شخصه (٤) من قولهم بلي الثوب اذا خلق (٥) كل ما امتد من زمن او لز من
هم ونحوه فقد طال يقال طال الم وطال الليل (٦) يقال طال طولك وطيلاك أي عمرك
أو مكثك وعما جمع طولة وطيلة كغضب وعنبة (٧) كيف أو من أين . ورواه السبوطي :
وما هداني (٨) أرشدت (٩) جمع دمنة وهي موضع الدمن كحمل وهو ما تلبس من السرقين
ودمنة الدار = اثرها . والدمنة = آثار الناس وما سودوه . والغمر = موضع (١٠) غير
الشيء اذا أزاله عما كان عليه (١١) جمع عصر وهو الدهر . والمراد به كل مدة ممتدة
غير محدودة تحتوي على أم تُقرض بانقرضهم (١٢) جمع خلة وهي بطانة يغشى بها جفن
السيف انقش بالذهب وغيره (١٣) الوشي خاط لون بلون . ويقال وشى الثوب اذا رقه
ونقشه فهو موشي (١٤) اصابه (١٥) ندوة أو ندي .

كَانَتْ مَنَازِلَ^(١) مِنَّا قَدْ نُحِلُّ^(٢) بِهَا حَتَّى تَغَيَّرَ دَهْرُهُ خَائِنٌ خَبِيلٌ^(٣)
 لَيْسَ الْجَدِيدُ^(٤) بِهِ تَبَقَّى بِشَاشَتُهُ^(٥) إِلَّا قَلِيلًا وَلَا ذُو خُلَّةٍ^(٦) يَصِلُ^(٧)
 وَالْعَيْشُ^(٨) لَا عَيْشَ إِلَّا مَا نَقَرُّ بِهِ^(٩) عَيْنٌ وَلَا حَالَةٌ^(١٠) إِلَّا سَتَنَقِيلُ^(١١)
 وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى^(١٢) خَيْرًا^(١٣) فَأُلُونَهُ مَا يَشْتَهِي^(١٤) وَلِأَمِّ الْمُخْطِي^(١٥) الْهَبْلُ^(١٦)
 قَدْ يَذْرِكُ^(١٧) الْمُتَأَنِّي^(١٨) بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

(١) جمع منزل وهو موضع النزول (٢) ننزل ونقيم (٣) يقال دهر خبل أي ملئ على
 أهله لا يرون فيه سرورا (٤) رجل جديد ومجدود = ذو حظ من الرزق (٥) البشاشة =
 طلاقة الوجه • وبشاشة اللقاء = الفرح بالمرء والانبساط اليه (٦) الخلعة بالضم = الصداقة
 والمحبة (٧) من الوصل ضد الهجران والمضي : أن المخطوظ لا تدوم طلاقته بل يتغير،
 وأن الصديق لا يبق على الوصل بل قد يهجر (٨) الحياة (٩) قرت عينه نقر إذا سكنت
 بالنظر إلى ما يحب • أو بردت وانقطع بكأوها (١٠) الحالة كينة الإنسان وهو • ما كان
 عليه من خير أو شر (١١) لتحول وتبديل (١٢) يصادف ويستقبل (١٣) ضد الشر
 (١٤) ما يحب ويرغب (١٥) أخطأ ضد أصاب وأخطأ الغرض لم يصبه وأخطأ إذا طلب
 حاجة فلم تنجح ولم يصب شيئا (١٦) الهبل = التكل • هبلته أمه فقدته (١٧) الإدراك
 اللحاق والوصول إلى الشيء (١٨) تأني = تمكث وتثبت والنظر •

— الشنفرى ^(١) —

هو عمرو بن مالك من بني الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن
الازد ينتهي نسبه الى كهلان بن سبأ كان من الفرسان المعدودين
والشعراء المفلحين والعداثين المضروب بهم المثل وكانت الخيل لا تلحقه
وشعره كله جيد . ومن احسنه القصيدة المشهورة بلامية العرب منها قوله :
أَقِيمُوا ^(٢) بَنِي أُمِّي صُدُورَ ^(٣) مَطِيئِكُمْ ^(٤) فَأَيُّ ^(٥) قَوْمٍ سِوَاكُمْ ^(٦) لَأَمِيلُ ^(٧)
قَقْدَ ^(٨) حَمَتِ ^(٩) الْحَاجَاتِ ^(١٠) وَاللَّيْلُ ^(١١) مَقْمِرٌ ^(١٢) وَشُدَّتْ ^(١٣) لَطِيَّاتِ ^(١٤) مَطَايَا ^(١٥) وَأَرْحُلُ ^(١٦)
وَفِي ^(١٧) الْأَرْضِ ^(١٨) مَنَايَ ^(١٩) لِلْكَرِيمِ ^(٢٠) عَنِ ^(٢١) الْأَذَى ^(٢٢) وَفِيهَا ^(٢٣) لَمَنْ ^(٢٤) خَافَ ^(٢٥) الْغَلِيَّ ^(٢٦) مُتَعَزِّلٌ ^(٢٧)
لَعَمْرُكَ ^(٢٨) مَا فِي ^(٢٩) الْأَرْضِ ^(٣٠) ضَيْقٌ ^(٣١) عَلَى ^(٣٢) أَمْرِي ^(٣٣) سَرَى ^(٣٤) رَاغِبًا ^(٣٥) أَوْ رَاهِبًا ^(٣٦) وَهُوَ ^(٣٧) يَعْقِلُ ^(٣٨)

(١) الشنفرى البعير الضخم . وقيل العظيم الشفتين (٢) أي نحو أو أزيلوا واصرفوا ،
ولذلك عدى أقام بمن . ويقال : أقام صدر مطيته إذا سار وتوجه (٣) جمع صدر وهو
أعلى كل شيء ومقدمه . وكل ما واجهك (٤) جمع مطية وهي الدابة التي تمطو أي تمد
في سيرها والناقة أو البعير الذي يركب مطاء أي ظهره . يكون للذكر والانثى (٥) غيركم
(٦) مائل (٧) فدرت ونهيات (٨) جمع حاجة وهي المأربة (٩) مضي (١٠) قويت
واوثقت (١١) جمع طية بالكسر وهي الحاجة (١٢) جمع رحل وهو مركب البعير . وكل
شيء بعد للرحيل من متاع ومركب وحلس ورسن . يريد : أن الليل مضي كالنهار .
والحاجات قد حضرت فلا عذر لكم (١٣) المنأى الموضع البعيد (١٤) ضد اللثيم
(١٥) المكروه والشر اليسير وكل ما تأذيت به (١٦) البغض والكرامة الشديدة (١٧) مننحى
(١٨) السرى = سير الليل كله ، واستعمل بمعنى الذهاب والمضي (١٩) الرغبة = إرادة
الشيء . والرغبة = الخوف (٢٠) عقل يعقل إذا جمع أمره ورأيه وحبس نفسه عن هوادها
وعقل لثبت في أموره . وعقل الشيء فهمه وعلمه .

وَلِي دُونَكُمْ^(١) أَهْلُونَ سَيْدٌ عَمَلَسٌ^(٢) وَأَرْقَطٌ زُهْلُولٌ^(٣) وَعَرْفَاءٌ^(٤) جِيَالٌ^(٥)
 هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ الدِّرِّ ذَائِعٌ^(٦) لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ^(٧)
 وَكُلُّ أَبِي^(٨) (١٤) أَبَاسِلٌ^(٩) غَيْرَ أَنِّي^(١٠) إِذَا عَرَضْتَ^(١١) أُولَى الطَّرَائِدِ^(١٢) أَبْسَلُ^(١٣)
 وَإِنْ مَدَّتْ^(١٤) الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ^(١٥) لَمْ أَكُنْ^(١٦) بِأَعْيَانِهِمْ^(١٧) إِذَا جَشَعُ^(١٨) الْقَوْمِ^(١٩) أَعْجَلُ^(٢٠)

(١) غيركم (٢) جمع أهل وأهل الرجل عشيرته وذوو قريبه (٣) ذئب (٤) قوي شديد على السير سريع (٥) هو ما فيه سواد يشوبه بياض أو بالعكس والمراد به النمر (٦) أماس (٧) الضبع الطويلة العرف وهو منبت الشعر والريش من العنق في الديك والفرس وغيرهما وقيل : عرف الدابة = الشعر النابت في محذب رقبتهما (٨) جِيَالٌ هم للضبع معرفة بغير الف ولام ولا ينصرف للعلمية والتأنيث (٩) استودعت الرجل مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة يحفظه ، والاضافة بمعنى من : اي لا المستودع من السر (١٠) منتشر ظاهر شائع (١١) الجنابة = الذنب والجرم وما يفعله الانسان مما يوجب العقاب او القصاص وجناه جره اليه (١٢) الجريرة = ما يجره الانسان من ذنب . وجري جريرة حتى جنابة (١٣) الخذلان ترك النعمرة والاعانة (١٤) ممنوع من الضيم (١٥) شجاع (١٦) اي لكن أنا أبسل (١٧) ظهرت وبدت (١٨) تأنيث اول (١٩) جمع طريدة وهي ما طردت من صيد وغيره . والمراد : بها الفرسان التي تطارد (٢٠) الزاد = طعام السفر والحضر جميعا (٢١) باسمعهم (٢٢) الجشع : اشد الحرص على الأكل وغيره وقيل : هو ان تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك .

وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ (١) عَنْ تَفَضُّلٍ (٢) عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ (٣) الْمُتَفَضِّلُ (٤)
 أُدِيمُ مِطَالَ الْجُوعِ (٥) حَتَّى أُمِيَّتِهِ (٦) وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا (٧) فَأَذْهَلُ (٨)
 وَأَسْتَفُّ (٩) تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْلًا يَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الطَّوْلِ (١٠) أَمْرُوهُ مُتَطَوِّلُ
 وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الذَّامِ (١١) لَمْ يُلَفَّ (١٢) مَشْرَبٌ (١٣) يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيْ وَمَا كَلَّ (١٤)
 وَلَكِنْ نَفْسًا حُرَّةً (١٥) لَا تُقِيمُ لِي (١٦) عَلَى الذَّامِ إِلَّا رَيْثًا (١٧) أَتَحْوَلُ (١٨)

(١) سعة (٢) احسان (٣) الذي يفضل غيره (٤) الذي يدعي الفضل على اقرانه ،
 والذي له فضل في القدر والمنزلة ، والمفضل المحسن الى غيره (٥) دام الشيء = طال
 زمنه وسكن . ودام المطر = نتابع نزوله . ويعدى بالهمزة فيقال : ادمته اديمه (٦) المطال
 المماطلة وهي امتداد الزمن والتسويق (٧) الجوع الخمصة وهو تقيض الشيع (٨) الموت
 السكون وامانه سكينه (٩) ضرب عنه الذكر صرفه (١٠) الصفح = الاعراض . والذكر
 مفعول اضرى والاصل في ضرب عنه الذكر أن الراكب اذا ركب دابة فاراد ان
 يصرفه عن جهته ضرب دابته بعصاه ليعدله عن الجهة التي يريد بها فوضع الضرب موضع الصرف
 والعدل . وصفحا حال اي معرضا او مصدر من اضرى لان كلا منهما بمعنى الاعراض .
 والمراد اعمله فأذهله (١١) ذهل عن الشيء غفل عنه . وناساه عمداً .
 وشغل عنه (١٢) استف الدواء وغيره اذا اكله غير ملتوت (١٣) الطول = المان والافضل
 طال عليه ونطول افضل وامتن . وقوله من الطول صفة لمخدوف تقديره شيئاً من الطول
 (١٤) اجتنب الشيء بعد عنه (١٥) العيب (١٦) لم يوجد (١٧) المشرب = المشروب
 نفسه (١٨) يحيا به (١٩) المأكل مصدر اكل والمكسب . والمراد هنا ما يؤكل (٢٠) كريمة
 وفي رواية مرة (٢١) لا تلبث وتدوم . وبني يجوز ان يكون حالا اي لا تقيم مصاحبة
 (٢٢) الريث = الابطاء وما مصدرية اي قدر ما التحول اي لا تقيم الا قدر تجولي

فَأَمَّا^(١) تَرَيَّنِي^(٢) كَابَنَةِ^(٣) الرَّمْلِ ضَاحِيًا^(٤) عَلَى رِقَّةٍ^(٥) أَحْنَى^(٦) وَلَا أُنْعَلُ^(٧)
فَإِنِّي لَمَوْلَى^(٨) الصَّبْرِ أَجْتَابُ^(٩) بَزَّةً^(١٠) عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ^(١١) وَالْحَزْمُ^(١٢) أُنْعَلُ^(١٣)
وَأُعْدِمُ^(١٤) أَحْيَانًا^(١٥) وَأَغْنَى^(١٦) وَإِنَّمَا^(١٧) يَنَالُ الْغِنَى^(١٨) ذُو الْبُعْدَةِ^(١٩) أَلْتُبْدِلُ^(٢٠)
فَلَا جَزَعَ^(٢١) مِنْ خَلَّةٍ^(٢٢) مُتَكَشِّفٍ^(٢٣) وَلَا مَرَحٍ^(٢٤) تَحْتَ الْغِنَى^(٢٥) أَلْتُخِيلُ^(٢٦)

(١) ان الشرطية وما زائدة (٢) تبصريني (٣) الحية او الوحشية (٤) بارزا (٥) يقال
رق عظمه اذا ضعف ، ورفق حاله اذا ساءت ، ومنه قولهم : عجبت من قلة ماله ورقه
حاله (٦) أمشى بلا نعل ولا خف (٧) النعل : الحذاء وتنعل = لبسها وهو توكيد لاحق
(٨) المولى = الولي ، وكل من قام بأمر احد او وليه فهو وليه (٩) الصبر = حبس النفس
عن الجزع (١٠) البس (١١) البز = الثياب او نوع منها والبز = السلاح وبدخل
الدرع والمغفر وغيرها (١٢) السمع = ولد الذئب من الضبع (١٣) الحزم = صبط الرجل
أمره واخذه بالثقة (١٤) احتذني وقوله على مثل : حال من ضمير اجتناب ، والمعنى : اني
قائم بالصبر اتصرف فيه كما اريد ، واحتذني الحزم فاني ملك هذه الاشياء (١٥) افقر
(١٦) جمع حين وهو الوقت والمدة (١٧) من الغنى = ضد الفقر (١ٸ) البعده بضم الباء
وكسرها = اسم للبعد يقال : بيننا بعدة من الارض والقراية والمراد البعد في الهمة
أي من كان بعيد الهمة نال ما طلب . ويقال رجل ذو بعدة أي ذو رأي وحزم
(١٩) المتبدل الذي لا يصون نفسه والذي يلي العمل بنفسه والذي يترك التزين
(٢٠) الجزع نقيض الصبر وهو خبر ما يتدأ مقدر (٢١) الخلة = الحاجة والفقر (٢٢) المتكشف
= الذي يظهر ويكشف حاجته وفقره للناس (٢٣) المرح = شدة الفرح والنشاط
والبطر (٢٤) المتخيل المتكبر المختال بفناه ، والمعنى لا اجزع عند الحاجة والفقر ، ولا
اتكبر وابطر عند الغنى

وَلَا تَزِدْهِ^(١) إِلَّا جَهَالًا^(٢) حَمِيًّا^(٣) وَلَا أَرَى سَوَاءً^(٤) بَأْعَقَابِ^(٥) الْأَقَاوِيلِ^(٦) أَنْمَلِ^(٧)

❖ الامثال ❖

« شَرِقَ بِالرِّيقِ »

الشرق دخول الماء الى الخلق حتى ينص به والشرق بالريق والماء ونحوهما كالغصن
بالطعام . والريق اللعاب والرشاب أي ضربه اقرب الاشياء الي نفعه لان ريق الانسان
اقرب شيء اليه .

« شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدَ »

شوى اللحم وضعه على النار . وانضج . ادرك وطاب أكله وانضجه الطاهي ورمد
الشواء اصابه بالرماد . يضرب للرجل يعود بالفساد على ما كان أصله وقيل للذي
يصنع المعروف ثم يفسده بالمنة او يقطعه .

« الشَّرُّ خَيْرٌ إِذَا كَانَ مُشْتَرَكًا »

يضرب في تهوين الأمر العظيم بهجم على الخلق الكثير

(١) تستخف (٢) جمع جهل لغة شاذة (٣) عقلي وأناقي (٤) حال من فاعل أرى
البصرية أي كثير السؤال (٥) جمع عقب بمعنى الآخر أي بما خير الاقاويل (٦) جمع
أقوال وهي جمع قول وهو الكلام (٧) النملة بتثنية الذون والنملة كسفينة = النسيمة .
ونمل كنصر وعلم وأنمل . اذا نم .

❦ النَّائِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ ❦

هو أبو أُمَامَةَ زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ ضَبَّابٍ مِنْ بَنِي مِرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى غُظْفَانَ ثُمَّ إِلَى قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مَضَرَ كَانَ أَحَدَ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ وَالْحِكَمِ يَنْتَهِي فِي عِكَازِ طَوْلِهِمْ بَاعَا فِي حَسَنِ الدِّبَاجَةِ وَاجُودِهِمْ اعْتِذَارًا لَقِبَ بِالنَّائِغَةِ لِنُبُوغِهِ فِي الشُّعْرِ فَجَاءَهُ وَهُوَ كَبِيرٌ ، وَكَانَ مِنْ أَشْرَافِ قَوْمِهِ ، وَنَالَ حِظْوَةَ عِنْدَ مَلِكِ الْحَيَرَةِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ثُمَّ غَضِبَ عَلَيْهِ ، فَتَجَأَ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ الْأَصْغَرِ مِنْ مَمْلُوكِ غَسَّانَ فِي الشَّامِ وَمَا زَالَ يَتَلَطَّفُ فِي الْإِعْتِذَارِ لِلنُّعْمَانِ حَتَّى حُلَّ عِنْدَهُ فِي مَنْزِلَتِهِ الْأُولَى ، وَعَمَرَ طَوِيلًا وَمَاتَ قَبِيلَ الْبَعْثَةِ ، وَمِنْ شَعْرِهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِعَاتِبِهَا بَنِي مِرَّةَ :

أَلَا بَلِّغَا ذُبْيَانَ عَنِّي رِسَالَةً (١) فَقَدْ أَصْبَحْتَ عَنْ مُنْهَجِ (٢) الْحَقِّ جَائِرَةً (٣)
أَجْدُكُمْ (٤) لَنْ تَزْجُرُوا (٥) عَنْ ظُلَامَةٍ (٦) سَفِيهَا وَأَنْ تَرْعَوْا (٧) لَوِ دَيِّ آصِرَةٍ (٨)

(١) الرِّسُولُ وَالرِّسَالَةُ : اسْمٌ مِنَ الْأَرْسَالِ بِمَعْنَى التَّوْجِيهِ وَقَالَ أَبُو الْبَقَاءِ : الرِّسَالَةُ فِي اللُّغَةِ تَحْمِيلُ جُمْلَةٍ مِنَ الْكَلَامِ إِلَى الْمَقْصُودِ بِالذَّلَالَةِ وَتَطْلُقُ عَلَى الْقَوْلِ الْمَتَحَمَّلِ • وَعَلَى مَتَحَمَّلِ الْقَوْلِ (٢) الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الْبَيِّنُ (٣) جَارٍ عَنِ الطَّرِيقِ عَدْلٌ وَمَالٌ (٤) يُقَالُ أَجْدُكَ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَكُسْرِهَا وَهُوَ الْأَفْصَحُ وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا • وَمَعْنَاهُ = مَا لَكَ أَجْدًا مِنْكَ • وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَيْجِدُ هَذَا مِنْكَ ، وَنَصَبَهُ بِطَرَحِ الْبَاءِ (٥) نَهَوْا وَتَمَنَعُوا (٦) الظُّلَامَةُ = مَا تَطْلُبُهُ عِنْدَ الظَّالِمِ وَهُوَ اسْمٌ مَا أَخَذَ مِنْكَ (٧) تَحْفَظُوا (٨) الْآصِرَةُ مَا عَطَفَكَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَحِمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ صَهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ • وَالْآصِرَةُ = حَبْلٌ صَغِيرٌ يُشَدُّ بِهِ أَسْفَلَ الْخِلْبَاءِ إِلَى وَثَدٍ •

وَإِنِّي لَأَلْقَى^(١) مِنْ ذَوِي الضَّغَنِ مِنْهُمْ وَمَا أَصْبَحْتَ تَشْكُو مِنْ الْوَجْدِ سَاهِرَةً^(٢)
 كَمَا لَقِيتَ ذَاتَ^(٥) الصَّفَا مِنْ حَلِيفِهَا وَمَا أَنْفَكْتَ الْأَمْثَالَ فِي النَّاسِ سَاهِرَةً
 فَقَالَتْ لَهُ أَذْعُوكَ لِلْحَقِّ وَافِيًا^(٧) وَلَا تَغْشِبَنِي^(٨) مِنْكَ بِالظُّلْمِ بَادِرَةً^(٩)
 فَوَائِقَهَا^(١٠) بِاللَّهِ حِينَ تَرْضَا صَيَا فَكَانَتْ نَدِيهِ^(١١) الْمَالِ غِيَا^(١٢) وَظَاهِرَةً
 فَلَمَّا تَوَفَّى^(١٣) الْعَقْلَ^(١٤) إِلَّا أَفْلَهُ^(١٥) وَجَارَتْ^(١٦) بِهِ نَفْسٌ عَنِ الْحَقِّ جَاهِرَةً
 تَذَكَّرَ أَنِّي^(١٦) يَجْعَلُ اللَّهُ جَنَّةً فَيُصْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتُلُ وَاتِرَةً^(١٧)
 فَلَمَّا رَأَى أَنَّ ثَمَرَ^(١٨) اللَّهِ مَالَهُ وَأَثَلَ^(١٩) مَوْجُودًا وَسَدَّ^(٢٠) مَفَاقِرَهُ

(١) كل شيء استقبل شيئاً فقد لقبه وصادفه (٢) الحقد والمداوة (٣) الحزن (٤) السهر
 الأرق . والساهرة = العين التي تجرى ليلاً ونهاراً لا تنفر . وفي الحديث : خير المال
 عين ساهرة لعين نائمة أي عين ماء تجرى ليلاً ونهاراً وصاحبها نائم . والمعنى أنني أصادف
 من ذوي الحقد والمداوة منهم . ومما تشكوه نفسي الساهرة من الحزن ما لقيته ذات الصفا
 ويجوز أن يراد بالساهرة العين الكثيرة البكاء الشبيهة بالعين الساهرة (٥) ذات
 الصفا هذه هي الحبة التي تحدث عنها العرب وتذكرها في أشعارها (٦) الحليف المعاهد
 (٧) تاماً (٨) يقال غشي الشيء إذا لابس . وإذا ستره وإذا علاه وإذا جاءه ويحتمل أن
 يكون من أغشى بغشى إذا غطى (٩) البادرة = ما يبدد من حدة الرجل عند غضبه
 من قول أو فعل . وبادرة الشر = ما يبددك منه . يقال اخشى عليك بادرتك
 (١٠) الموائقة = المماثلة (١١) تعطيه الدية (١٢) الغب = أن ترد الأبل يوماً
 ونظماً يوماً آخر . والظاهرة = أن ترد كل يوم نصف النهار (١٣) استوفى (١٤) الدية
 (١٥) مالت وعدلت (١٦) أني بمعنى كيف أو متى (١٧) وثره يثره إذا قتل حميمه وقرية
 فهو وانر (١٨) نماه وكثره (١٩) أصله وأدامه (٢٠) المفاقر = وجوه الفقر لا واحد
 لها . وقيل جمع فقر على غير قياس كالمشابه والملاح . وقيل : يجوز أن يكون جمع مفقر
 مصدر أفقر أو جمع مفقر والمعنى : أغناه وسد وجوه فقره .

أَكَبَّ^(١) عَلَى فَأْسٍ يُجِدُّ^(٣) غُرَابَهَا^(٤) مُذْكَرَةً^(٥) مِنَ الْمَعَاوِلِ بَاتِرَةً^(٦)
فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ جُجْرٍ^(٧) مُشِيدٍ^(٨) لِيَقْتُلَهَا أَوْ تَخْطِي السَّكْفَ بَادِرَةً
فَلَمَّا وَقَاهَا^(٩) اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَسِهَ^(١٠) وَاللَّيْرَ^(١١) عَيْنٌ لَا تَعْمِضُ^(١٢) أَنْظَرَهُ
فَقَالَ تَعَالَى^(١٣) نَجْعَلِ^(١٤) اللَّهُ بَيْنَنَا عَلَى مَالِنَا أَوْ نُنْجِزِي^(١٥) لِيِ آخِرَةً^(١٦)
فَقَالَاتِ يَمِينُ^(١٧) (١٥) اللَّهُ أَفْعَلُ^(١٨) إِنِّي رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا^(١٩) بيمينِكَ فَاجِرَةً^(٢٠)
بَلَّتْ^(٢١) لِي قَبْرًا لَا يَزَالُ مُقَابِلِي^(٢٢) وَضَرْبَةً فَأَسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَةً^(٢٣)

(١) أكب على الشيء أقبل عليه بفعله ولزمه (٢) الفأس = آلة من آلات الحديد
يختر بها ويقطع ، وهي مؤنثة (٣) يشجذ ويسن (٤) الغرب والغراب = الحد
(٥) الذكرة = القطعة من الفولاذ تزداد في رأس الفأس وغيره ذكّرت الفأس والسيف
تذكيرا فهي مذكرة وهو مذكر والمعاول جمع معول وهو الحديد ينقر بها الجبال (٦) قاطعة . والبتر
استئصال الشيء قطعاً (٧) الجهر بنقدديم الجيم المضحومة على الحاء الساكنة كل شيء تحنفره الهوام
والسباع لأنفسها وجمعه أجحار وجحرة (٨) بحكم البناء مطول (٩) صانها وحماها (١٠) الخير
والثوسع في الاحسان (١١) لا ننام ولا نغلق (١٢) فعل امر من التعالي وهو الارتفاع ،
واصله ان الرجل العالي كان ينادى السافل فيقول : تعال . ثم كثر في استعماله حتى
استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا ولا يستعمل
في غير الامر فلا يقال تعاليت كما لا يقال لا تتعال (١٣) او بمعنى الواو . وانجاز الوعد =
الوفاء به . وانجاز الحاجة = قضاؤها (١٤) مؤنث آخر وهو خلاف الأول . ويحتمل
أن يكون من قولهم : اتيتك آخرة المرتين وهي المرة الثانية كما قال ابن سيده (١٥) قسم
مثل لعمر الله (١٦) اى لا أفعل قال الليث : العرب نظرح لا وهي منوية وانشد :
واليت آسى على هالك * وأسأل نائحة ما لها . اراد لا آمي ولا أسأل (١٧) ذاهب العقل
مفسدا (١٨) كاذبة (١٩) الضمير يعود على الضربة (٢٠) الفاقرة = الداهية التي تكسر
فقار الظهر .

— دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ —

اسمه معاوية بن الحارث بن بكر بن علقمة ، فارس شجاع فحل شاعر
مجيد قتل مع المشركين في حنين . ومن شعره قصيدة يرثي بها أخاه
وقد عدها في الجمهرة من المنقيات منها قوله :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبْلًا (١) كَانَهَا جَرَادُ بِيَارِي وَجْهَةَ الرِّيحِ مُغْتَدِي
أَمْرَتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى (٦) فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحًى الْغَدِ (١٠)
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ (١١) وَقَدْ أَرَى غَوَاتَهُمْ (١٢) إِنِّي بِهِمْ (١٣) غَيْرُ مُهْتَدِي
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ (١٤) إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَتْ غَزِيَّةٌ أَرَشُدُ

(١) القبل بالتحريك في العين = إقبال سوادها على الحجر أو على الأنف . امرأة
قبلاء ورجل أقبل . والجمع قبل (٢) يعارض (٣) الوجهة مثل الوجه وقيل كل مكان
استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة (٤) اغتدي بمعنى غدا يقال غدا عليه أي بكر ثم
استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان (٥) الأمر تقيض النهي . ويجوز أن
يكون أمرى بمعنى مأمورى والاصل أمرتهم بمأمورى ثم حذف الجار ووصل الفعل . وإن
يكون مصدرًا مؤنثًا كذا لفعله (٦) اللوى = منقطع الرملة ، وما التوى من الرمل ، وباد
لنصر وجشم وهي قبيلة دريد . ومنعرج الوادى بفتح العين والراء = المنعطف منه بمنة وبسرة
والمراد : التحديد والتوقيت (٧) استبينت الشيء = عرفته . وتأملت حتى تبين لك
(٨) الرشد الصلاح وتقيض الضلال وإصابة الصواب وهو من باب فتل ويأتي من باب
تعب (٩) الضحى = حين تشرق الشمس . وقيل : من طلوعها إلى أن يرتفع النهار
وتبيض جدا (١٠) أصل الغد = اليوم الذى يأتي بعد يومك على اثره ، ثم اطلق على
البعيد المتروك (١١) من نفيد تبين الوفاق وترك الخلاف (١٢) خلاف الرشد (١٣) في
رواية أو انني غير مهتدى ، وفي أخرى وانني (١٤) غزبة = قبيلة دريد . والمعنى : ما أنا
إلا من غزبة في حالة الغي والرشاد .

دَعَانِي (١) أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُرٍ (٢)
فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ نُنُوشُهُ (٣) كَوَقَعِ الصَّيَّاصِي فِي النَّسِيجِ (٤) الْمَعْدَدُ
فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلُ حَتَّى تَنَفَّسَتْ (٥) وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ (٦) اللَّوْنِ أَسْوَدِي (٧)
قَالَ أَمْرِي أَسَى (٨) أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ (٩)
نَادَوْا (١٠) فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرَّدَى (١١)

(١) ناداني (٢) القعد = الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكارم أيضا بقعد فلا ينهض (٣) لتناوله (٤) يقال سمعت وقع المطر أي شدة ضربه الأرض إذا وبل • ووقع السيف = اهتزازه ونزوله بالضرربة • وكل ضرب يابس فهو وقع • (٥) جمع صيصية بكسر الصادين وهي شوكة يمرها الحائك على الثوب حين ينسجه (٦) المنسوج (٧) الممدود يريد : أنه أتى أخاه والرماح لتناوله ولما وقع وخشخشة كوقع صياصي الحائك في ثوب ينسج (٨) طعنه بالرمح إذا ضربه ووخزه ، وطاعنه ، مفاعلة منه ، والمراد هنا : دفعت عنه الخيل بالطعان أو قاتلت عنه (٩) جماعة الأفراس ولا واحد لها من لفظها ، ونطلق على الفرسان كما هنا (١٠) بعدت أو انشقت وانفصلت ، وفي رواية تبددت أي تفرقت وفي أخرى تنهنت أي كفت (١١) الحالك = الأسود الشديد السواد (١٢) قال التبريزي يريد أسوددي كما قيل في الأحمر أحمر وفي دؤار دؤاري ثم خفت باء النسب بحذف الياء الأولى • وروي أسود بالرفع وفيه اقواء ، ويحتمل وجوها آخر (١٣) منصوب على المصدر من غير اللفظ الأول ، وإنما جاز لأن المطاعنة قال (١٤) سوي أو شارك (١٥) من خلده ابتاه وأدامه (١٦) يقال : نادى القوم إذا اجتمعوا في النادي وإذا نادى بعضهم بعضا (١٧) أهلك (١٨) أهالك وإنما قال ذلك لأنه يعلم أقدام أخيه في الحرب ولأن الشفيق بسوء ظن مولع •

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى (١) مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا (٢) وَلَا طَائِشَ (٣) أَلَيْدٍ
 قَلِيلُ النَّشْكِ (٤) لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابُ (٥) الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ
 إِذَا هَبَطَ (٦) الْأَرْضَ الْفَضَاءَ (٧) تَزَيَّنَتْ لِرُؤُوسِهِ كَالْمَأْتَمِ (٨) الْمُتَيَدِّدِ (٩)
 تَرَاهُ خَمِيصَ (١٠) الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَشِيدٌ (١١) وَيَقْدُوا فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدِّدِ (١٢)
 وَإِنْ مَسَّهُ (١٣) الْأَقْوَامُ (١٤) وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا (١٥) وَإِنْ تَلَفًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ
 صَبَاً (١٦) مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ (١٨) أَبْعِدْ (١٩)

(١) مات (٢) هيابة محجبا كانه يقف نفسه عن القتال و يعوقها (٣) الطائش =
 الذي لا يصيب اذا رمى (٤) النشكي = اظهار ما بك من مكروه او مرض ونحوه (٥) يعني
 انه يحفظ من يومه ما يتعقب افعاله من احاديث الناس في غده (٦) نزل (٧) الخالية
 الواسعة (٨) المأتم = مجتمع الرجال والنساء في الغم والفرح ، ثم خص به اجتماع النساء
 للموت ، وقيل خاص بالشواب ممن لا غير (٩) المتفرق (١٠) ضامره جائع (١١) معدمياً
 (١٢) القد والتقديد = القطع والشق طولاً يعني : انه ضامر البطن لقلة اكله مع
 كثرة الزاد لديه يؤثر غيره على نفسه وانه يلبس القميص المشقوق و يؤثر غيره بالثوب
 الجديد (١٣) اصابه (١٤) اقوى الرجل = افقر ، واقوى اذا نقد طعامه وفني زاده
 واقوى اذا جاع فلم يكن معه شيء وان كان في بينه ووسط قومه (١٥) المشقة (١٦) جوداً
 (١٧) الصبوة = جهلة الفتوة واللغو والنزل وصباً صبوة اذا مال الى الجهل والفتوة
 وما مصدر يظرفية (١٨) الباطل تقيض الحق ، وما ذهب ضياعاً وخسراً (١٩) اهلك
 من بعد ببعده كفرح اذا هلك ، والمعنى انه تعاطى اللغو ما تعاطاه فلما ركب الشيب
 رأسه وظهر فيه قال للباطل : وهو ما كان يفعله من الصبوة : اهلك

وَهَوْنٌ ^(١) وَجَدِي ^(٢) أَنِّي ^(٣) لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَتَجَلَّ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

— أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي —

أحمد بن عبد الله بن ساجان المعري التنوخي فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة والحكماء
المتن الزاهد . ولد بعمرة النعمان من بلاد الشام سنة ٣٦٣ وأصيب بالجدري في الثانية
من عمره فكف بصره . تخرج على أبيه وغيره في العربية والنحو وكان آية في الذكاء
والحفظ فكان يحفظ كل ما يسمعه من مرة ، قال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة
ورحل الى بغداد نحو سنة (٤٠٠) ثم عاد الى المعرة ولزم منزله وسمى نفسه رهن الحبسين .
حبس العمى ، وحبس المنزل ، وقد عليه الطلاب والادباء والرواة وكتبه الوزراء والعلماء
وكان له في كل سنة ثلاثون ديناراً يدفع بضعة عشر ديناراً منها لخدمته وبعيش بالباقي
ومكث نحو من خمس وأربعين سنة لا يأكل حيواناً ولا ما تولد منه وإنما يقنع من الطعام
والحلوى بنحو العدس والتين والى ذلك يشير في قوله :

يقنعني بلسن يمارس لي وان اتنى حلاوة فبلس

البلسن العدس والبلس التين .

وهو من امرة عريقة في العلم والشعر والادب والقضاء ، فابوه وجده واعمامه واخوه
وابناؤهم شعراء ، وابو العلاء منقطع النظير في كل فن وعلم اتى في شعره من الاخيلة
الدقيقة البديعة والمعاني المبكرة والتشبيهات الرائعة وتسكلم في طبائع الافلاك وغرائز
الانسان وعناصر الموجودات بما لم يتقدمه فيه سابق ولم يشق غبارة فيه لاحق واودع شعره
كثيراً من المسائل الاجتماعية والعمرانية والقضايا التاريخية حتى جاء مثالا فائقاً لنهضة
العلم والادب في ذلك العصر الزاهر ومرآة تمثلت فيها حضارة ذلك الجيل وله ما يقرب
من سبعين مؤلفاً وافضل ما رأينا منها لزوم مالا يلزم وهو ديوان طافح بالحكم والامثال

(١) سهل وخفف (٢) حزنى وفي رواية وطيّب نفسى (٣) في موضع الفاعل وليس

المراد انه لم يقل له كذبت فقط وإنما يريد انه لم يجفه بادنى جفاء ولم يفض في سبيله
بشيء تملكه يده .

والمناظرات والافيسة نعى فيه على العلماء والشعراء والملوك والامراء والناس قاطبة انما هم
واهتدى ببصيرته الى كشف اللثام عن حقائق قصرت عنها مدارك البصراء فحسدوه
واختلفت كلمتهم فيه فقال فريق انه كافر وآخرون انه زنديق وآخرون ان اساليبه معقدة
الى غير ذلك مما يفعله الحسد . وقد توفي سنة ٤٤٩ هـ ودفن في المعرة ومن شعره قوله في
وصف الليل من قصيدة يحيب بها الشريف موتى بن اسحق

لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ^(١) مِنْ الزَّيْنِ جِ^(٢) عَلَيْهَا قَلَادَةٌ^(٣) مِنْ جَمَانٍ^(٤)
هَرَبَ^(٥) النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا هَرَبَ الْأَمْنُ^(٦) عَنْ فُؤَادِ الْجَبَانِ^(٧)
وَكَانَ الْهَلَالَ^(٩) يَهْوِي الثُّرَيَّا^(١٠) فَهَمَّا لِلْوَدَاعِ^(١١) مُعْنِقَانِ^(١٢)
وَسُهَيْلٌ^(١٣) كَوْجَنَةُ الْحَبِّ فِي اللَّوْنِ وَقَلْبُ الْمُحِبِّ فِي الْخَفَقَانِ^(١٦)
مُسْتَبِدًّا^(١٧) كَأَنَّهُ الْفَارِسُ الْمُغْدِي^(١٨) يَبْدُو^(١٩) مُعَارِضَ^(٢٠) الْفَرَسَانِ

(١) العروس نعت يستوي فيه الرجل والمرأة وهو اسم لما عند دخول اجدهما
بالآخر والمراد هنا المرأة (٢) الزنج بفتح الزاي وكسرهما جبل من السودان (٣) جمع
قلادة وهي ما يجعل في العنق : يكون للانسان والفرس وغيرهما (٤) جمع جمانة وهي حبة
تعمل من الفضة كالدرة وقيل اللؤلؤة الصغيرة (٥) فر (٦) ضد الخوف (٧) قلب
(٨) ضعيف القلب غير الشجاع (٩) الهلال : القمر لثلاث ليال من اول الشهر ثم هو قر
بعد ذلك (١٠) الثريا = النجم ، وهي منزلة للقمر فيها نجوم مجتمعة (١١) التوديع وهو
التبشيع عند السفر (١٢) عانة : معانقة واعنقه اعنفا اذا لزمه فادنى عنقه من عنقه وقيل
المعانقة في المودة . والاعنناق في الحرب (١٣) سهيل كوكب يمان (١٤) الوجنة بفتح
الواو وحكى التثليث فيها . وهي من الانسان ما ارتفع من لحم خده (١٥) المحبوب
(١٦) الاضطراب (١٧) منفردا (١٨) اعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان
(١٩) يظهر ويبرز (٢٠) عارضه جانبه وعدل عنه . وقابله وعارضه في المسير سار
حياه وحاذاه .

يُسْرِعُ اللَّحْمَ (١) فِي أَحْمَرٍ أَرَكَمَاتُ تُسْرِعُ فِي اللَّحْمِ مُقْلَةٌ (٢) الْغَضَبَانِ (٣)
 ضَرْجَتُهُ (٤) دَمًا سَيُوفُ الْأَعَادِي فَبَكَتْ رَحْمَةً لَهُ الشَّعْرِيَانِ (٥)
 قَدَمَاهُ (٦) وَرَاءَهُ وَهُوَ فِي الْعَجْزِ نَزْكَسَاعٍ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمَانِ
 ثُمَّ شَابَ (٧) الدُّجَى (٨) وَخَافَ مِنَ الْهَجْرِ (٩) فَفَطَى (١٠) الْمَشِيبَ (١١) بِالزَّغْفَرَانِ (١٢)
 وَأَضَا (١٣) فَجْرُهُ (١٤) عَلَى نَسْرِهِ (١٥) الْوَا قَعِ سَيْفًا فَهَمَّ (١٦) بِالطَّيْرَانِ (١٧)

(١) لح اليه اذا اختلس النظر اليه ، والملاح سرعة ابصار الشيء . والملاحه النظرة العجلة
 (٢) المقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض . وقيل : هي العين (٣) من الغضب
 تقيض الرضا (٤) لطخته او صبغته (٥) اثنية شعري بكسر الشين وهي كوكب نير يقال
 له الموزم يطلع في شدة الحر ؛ ويقال لاحدهما الشعري العَبُور ، وللآخرى الشعري
 الغميصاء . سميت الاولى عبورا لأنها عبرت الحجره وهي شامية وسميت الثانية الغميصاء
 لصغرهما وقلة ضوءهما ويقال لها الرميضاء من غمضت العين . والغمض شيء يرمي به العين
 مثل الزبد . قال ابن دريد تزعم العرب أن الشعر بين أختا سهيل وأنها كانت بمخضمة
 فأنحدر سهيل فصار يمانيا وتبعته الشعري اليمانية فعبرت الحجره فسميت غبورا وأقامت
 الغميصاء مكانها فبكت لفقدتهما حتى غمضت عينها . فهي الغميصاء تصغير الغميصاء (٦) خلف
 سهيل فبحان يقال لها قدما سهيل = يقول ان قدمي سهيل خلفه وهو يسير بطيئا كثير
 العماجز الذي ليست له قدمان (٧) ابيض (٨) جمع دجية وهي الظلمة . والدجى شواد
 الليل اذا ألبس كل شيء (٩) العسرم والترك وضد الوصل (١٠) ستر (١١) الشيب (١٢) صبغ
 معدود من الطيب والمراد به هنا الحمره التي تكون عند الفجر (١٣) سل (١٤) الفجر
 ضوء الصباح وهو خمره الشمس في سواد الليل ، وهما فجران الاول المكاذب وهو
 المستطيل يبدو اسود معترضا . ويسمى ذنب السرحان . والثاني الصادق وهو المستطيل
 يبدو ساطعا مائلا الأفق ببياضه وهو عمود الصبح يطلع بعد ما يغيب الأول ويدخل
 بطلوعه النهار (١٥) النسرات : كوكبان في السماء على التشبيه بالنسر يقال لاحدهما
 النسر الواقع وللآخر النسر الطائر (١٦) هم بالشيء اراده وعزم عليه ونواه وقيل هم به
 اذا اراده ولم يفعله (١٧) الطيران حركة ذي الجناح في الهواء بجناحه وهو للطائر في
 الجو كالشيء للحيوان في الارض .

وَبِلَادٍ وَرَدَتْهَا ذَنْبُ (١) السِّرِّ حَاتٍ بَيْنَ الْمَهَاءِ وَالسَّرْحَانِ
وَعَيْنُونَ (٢) الرِّكَابِ تَرْمُقُ عَيْنًا (٣) حَوْلَهَا مَحْجَرٌ (٤) بِلَا أَجْفَانٍ (٥)
وَعَلَى الدَّهْرِ مِنْ دِمَاءِ الشَّهِيدِ ————— نِ عَلِيٍّ (٦) وَنَجْلِهِ شَاهِدَانِ (٧)
فَهَا فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ فَجْرًا نِ وَفِي أَوْلِيَائِهِ شَفَقَاتِ (٨)
ثُبَّتَا فِي قَمِيصِهِ (٩) لِيَجِيَّ آلُ حَشَرٍ مُسْتَعْدِيًّا (١٠) إِلَى الرَّحْمَانِ

(١) ذنب السرحان الفجر وهو منصوب على الظرفية اي رب بلاد
ودرديها وقت الفجر . والمهاة البقرة الوحشية . والسرحان الذئب (٢) جمع عين والمراد
بها الباصرة (٣) الركاب الابل التي يسار عليها واحدها راحلة ولا واحد لها
من لفظها ويحتمل ان يراد بالركاب أصحابها وركابها (٤) رمة اذا اطال النظر اليه
(٥) للعين معان كثيرة والمراد هنا عين الماء اي ينتظرونها من شدة العطش ويحتمل
ان يراد بالعين الشمس اي ينتظرون طلوعها ليستريحوا من تعب السير في الليل (٦) محجر
العين كمجلس ومنبر . مادار بها من العظم الذي في اسفل الجفن وقيل ما دار بها وبدا
من الرفع من جميع العين (٧) جمع جفن وهو غطاء العين (٨) أي علي بن ابي طالب ونجمله
ولده الحسين (٩) ثنية شاهد وهو العالم الذي يبين ما علمه وفي اصطلاح الفقهاء هو الخبر
بلفظ الشهادة : اشهد : باثبات حق احدا نه في ذمة الآخر في حضور الحاكم ومواجهة
الخصمين (١٠) ثنية شفق وهو من الاضداد . يقع على الحمرة التي ترى بعد مغيب
الشمس وعلى البياض الباقي في الأفق الغربي بعد الحمرة المذكورة . وقال الجوهري : الفجر
في آخر الليل كالشفق في اوله (١١) القميص ثوب مخيط بكمين غير مفرج بلبس تحت
الثياب قيل لا يكون الا من قطن او كتان والمراد به نواحي الافق وجهاته (١٢) استعداده =
استنصره واستعان به . واستعدي عليه السلطان اي استعان به فانصره منه .

❦ زَيْبُ بِنْتُ الطَّثَرِيَّةِ ❦

هي أخت يزيد بن سلمة بن سمرة من ولد قشير بن كعب بن ربيعة
ابن عامر بن صعصعة والطثرية لقب امه . وهي من الشاعرات المجيدات
قتل اخوها يزيد نحو سنة ١٢٦ فقالت ترثيه :

أَرَى الْأَثْلَ ^(١) مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ ^(٢) مُجَاوِرِي ^(٣) مُقَيْمًا ^(٤) وَقَدْ غَالَتْ ^(٥) يَزِيدَ غَوَائِلُهُ
فَتَى قَدْ ^(٦) قَدْ السَّيْفَ لَا مُتَضَائِلَ ^(٧) وَلَا رَهْلَ ^(٨) لِبَاتُهُ ^(٩) وَأَبَا جِلْهُ ^(١٠)
إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ ^(١١) كَانَ عَذُورًا ^(١٢) عَلَى الْحَيِّ ^(١٣) حَتَّى تَسْتَقِيلَ ^(١٤) مَرَا جِلْهُ ^(١٥)
مَضَى ^(١٦) وَوَرِثَنَاهُ ^(١٧) دَرِيسَ ^(١٨) مُفَاضَةٍ ^(١٩) وَأَبْيَضَ ^(٢٠) هِنْدِيًّا ^(٢١) طَوِيلًا جَمَائِلُهُ ^(٢٢)

(١) الأثل شجر يشبه الطرفاء إلا أنه اعظم منها وقيل : نوع منها واحده أثلة
(٢) العقيق واد بالحجاز (٣) جاوره = لاصقه في السكن (٤) ثابتًا . (٥) أهلكت
والغوائل الحوادث والدواهي يعني انها لنكر بقاء هذا الوادي على حاله وعدم تغيره لموت
أخيها ، اذ الحكم عندها ان يتغير الأمور لموته (٦) قطع أو شق (٧) تضائل الرجل
اذا اخفى شخصه قاعدا ، وتضاغر . (رجل متضائل = شئت دقيق نحيف (٨) رهل
اللحم اضطرب واسترخى (٩) جمع لبة وهي اللزمة التي فوق الصدر وفيها تنجر الأربل
(١٠) جمع أبجل وهو عرق قيل : في الرجل وقيل : في اليد . والمراد : موضع هذه
العروق . تصفه بقللة اللحم على الصدر والساق (١١) جمع ضيف (١٢) العذور السيئ
الخلق الشديد النفس القليل الصبر فيما يريد به ، وانما جعلته عذورا لشدة اهتمامه
بأمر الاضياف وحرصه على تعجيل قراهم حتى تستقل مراجله (١٣) القبيلة (١٤) ترتفع
على الاثافي (١٥) جمع مرجل وهو القدر (١٦) خلا وذهب (١٧) ورثه بمعنى ورث منه
(١٨) الدريس الدرع الخلق (١٩) المفاضة الدرع الواسعة (٢٠) اي سيفا ابيض من
صنع الهند (٢١) جمع حمالة وهي علاقة السيف والمراد بطول الجمائل طول القامة . تريد
انه انفق ماله في سبيل المكارم قبل موته فلم يكن يرثه الا ما ذكر من السلاح

وَقَدْ كَانَ يُرْوِي (١) الْمَشْرِفِي بِكَفِّهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةٍ (٢) الْحَيِّ قَائِلُهُ (٣)
 كَرِيمٌ (٦) إِذَا لَاقِيَتْهُ مُتَبَسِّمًا (٧) وَإِمَانَتُكَ (٨) أَشَعَّتْ (٩) الرَّأْسَ جَافِلُهُ (١٠)
 إِذَا الْقَوْمُ أَمُوا (١١) بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ (١٢) لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ
 تَرَى جَازِرِيَهُ (١٤) يُرْعِدَانِ (١٥) وَتَارُهُ (١٦) عَلَيْهَا عَدَامِيلُ (١٧) الْهَشِيمِ (١٨) وَصَامِلُهُ (١٩)

(١) يجوز ان يكون من روي من الماء اذا شبع وتنعم والمشرقي فاعل له . وان يكون من اروي يروي والمشرقي مفعوله (٢) اي السيف المنسوب الى مشارف الشام اي مونة (٣) ابعد (٤) الحجرة الناحية وحجرة القوم ناحية دارهم (٥) عطاؤه (٦) خبر لمبتدأ مخذوف اي هو كريم (٧) حال . والتبسم ضحك قليل من غير صوت (٨) أعرض (٩) أي أغبر الشعر مثلبده (١٠) جفل شعره شعث وتنصب . والجافل القائم الشعر المتنقشه . تقول : اذا لاقينه راضيا متبسما لاقيت منه طلبة الكرام وافعالهم واذا أعرض عنك وولى وجدته اغبر الرأس أشعثه لأنه لا يهتم لأمر نفسه في اللباس والطعام وانما هم السعي في اصلاح امر العشيرة (١١) العشيرة (١٢) قصدوا (١٣) عمد الى الشيء اذا قصده . تريد ان القوم اذا ييموا بينه فعل بهم من المعروف والاحسان اكثر مما كانوا يظنون به (١٤) تشية جازر وهو الجزار الذي ينحر الجزر اي يذبح الابل (١٥) يضطربان من الخوف منه لاستعجاله اياهما ، او من البرد . اي انه ينحر سيف الشتاء والجذب (١٦) جمع عدمول والعدمول الشجر القديم او الشيء القديم (١٧) الشجرة البالية يأخذها الحاطب كيف يشاء ، والنبات اليابس المتكسر . وقيل : جمع هشيمة وهي الشجرة اليابسة البالية (١٨) صلل النبات ينس فهو صامل .

يَجْرَانِ (١) نَيْنِيَا (٢) خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ (٣) بَصِيرًا (٤) بِهَا لَمْ تَعُدْ (٥) عَنْهَا مَشَاغِلُهُ (٦)

النايعة الجعدي

هو ابو ليلى حسان بن قيس بن عبد الله بن وحوح بن عدس ربيعة ابن جعدة بن كعب بن ربيعة قال الشعر في الجاهلية ثم اقام مدة لا يقوله ، ثم نبغ فقاله فسمي النايعة وهو شاعر قديم مفلح طويل البقاء في الجاهلية والاسلام انكر الشعر في الجاهلية وهجر الازلام والاولثان وذكر دين ابراهيم وشهد مع علي جرب صنفين فلما آل الامر الي معاوية امر مروان ان ياخذ اهل النايعة وماله فلما دخل على معاوية انشدته ابياتا يهدده بها فرد عليه ما اخذه منه ثم كان في شيعة عبد الله بن الزبير ومدحه فاجزل له العطاء ثم خرج مهاجراً فمات باصبهان وعمره ١٢٠ سنة وقيل اكثر ولما اسلم وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وانشدته قصيدة عصماء وقد عدتها صاحب الجهرة في اول المشويات منها قوله :

خَلِيلِي عُوْجَا (٧) صَاعَةً وَتَهَجَّرَا (٨) وَلَوْ مَا عَلَيَّ مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا (٩)
وَلَا تَجَزَّعَا (١٢) إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ (١٣) فَخِفَّا (١٤) لِرَوْعَاتِ الْجَوَادِثِ أَوْ قِرَا (١٥)

(١) يسحبان للذبح (٢) النني الناقة ولدت بطنين وولدها نني أيضا (٣) تريد : خير عظيم فيها يهديه لجاره (٤) تعني أنه كان بصيرا بقرى الأضياف والنحر لم (٥) عداؤه عن الأمر عدوا اذا صرفه وشغله (٦) جمع مشغلة كمرحلة وهي ما يشغلك أي يحملك على الشغل . تريد أن مشاغله لم تصرفه عنها ولا يشغله عنه بها (٧) عاج بالمكان أقام به وعطف عليه . ألم به ومر عليه وعاج عليه وقف ، وعاج فرسه عطف رأسه (٨) سيرا في جرة وهي نصف النهار عند زوال الشمس الى العصر عند اشتداد الحر (٩) من اللوم وهو العذل وفي رواية : ونوحا . من النوح (١٠) اوقع وابدى (١١) دعا واتركا (١٢) الجزع الخوف ونقيض الصبر (١٣) مذمومة (١٤) خف ضد ثقل . وخف طاش (١٥) جمع روعة وهي الفرعة (١٦) الوفار الحلم والزانة . وقر وقارا مثل جمل جمالا . ووقر بقر كوعيد بعد .

وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيعَانِ (١) دَفَعَهُ فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأُصْبِرَا
 أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ الْمَلَائِمَةَ (٢) نَفَعَهَا قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى وَأَذْبَرَا (٣)
 تَهَيَّجُ (٤) الْبُكَاءِ وَالنَّدَامَةَ (٥) ثُمَّ لَا تُغَيِّرُ (٦) شَيْئًا غَيْرَ مَا كُنْتَ قُدِّرَا
 أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَبَتَلُو كِتَابًا كَأَلْمَجْرُوءِ (٧) نِيرَا
 خَلِيلِي قَدْ لَاقَيْتُ (٨) مَا لَمْ نُلَاقِيَا وَسَيَّرْتُ (٩) فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تُسَيِّرَا
 تَذَكَّرْتُ (١٠) وَالَّذِي تَهَيَّجُ لِي الْهُوَى (١١) وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ (١٢) أَنْ يَتَذَكَّرَا
 نَدَامَايَ (١٣) عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّقٍ (١٤) أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرًا (١٥) الْأَرْضِ مُقْفِرًا (١٦)

(١) أطاق الشيء: قدر عليه (٢) اللوم والعذل (٣) انصرف وذهب (٤) تهييج
 (٥) الأسف والحزن . وندم فعل شبتا ثم كرهه (٦) تبدل وتحول (٧) المجرة نجوم كثيرة
 لا تدرك بالبصر ينشر ضوءها فيرى كأنه بياض معترض في السماء . والنسران من جانبيها ،
 ويقال لها باب السماء وشرح السماء (٨) صادفت وقابلت أو رأيت (٩) سير سيرة جاء
 بأحداث الأوائل أو حدث بها . وسيرامثالا جعلها سائرة في الناس شائعة بينهم
 وكذلك الكلام (١٠) التذكر . تذكر ما أنسيته والذكرى تقيض النسيان وتكون بمعنى
 الذكر والتذكر (١١) الهوى محبة الإنسان للشيء وغلبته على قلبه . والهوى العشق يكون
 في مداخل الخير والشر (١٢) الحاجة المأربة (١٣) من الحزن وهو خلاف السرور
 (١٤) جمع ندمان وهو المنادم على الشرب أي الذي يرافق الإنسان ويشاربه . وفي
 اللسان وجمع النديم ندام وجمع الندام ندامي (١٥) هو المحرق بن النعمان بن المنذر هو
 شاعر (١٦) الظاهر خلاف الباطن . يريد وجه الأرض (١٧) خاليا .

كُهُولًا (١) وَشَبَابًا (٢) كَانَ وَجُوهَهُمْ دَنَائِرٌ مِمَّا شِيفَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرًا^٤
وَمَهْمَا يَقُلْ فِينَا الْعَدُوُّ فَأِنَّهُمْ يَقُولُونَ مَعْرُوفًا وَآخَرَ مُنْكَرًا
وَنَحْنُ أَنَاسٌ (٥) لَا نَعُودُ^(٦) خَيْلَنَا إِذَا مَا التَّقِينَا (٧) أَنْ تَحِيدَ (٨) وَلَنُفِرَا^٩
وَنُنْكَرُ يَوْمَ الرُّوعِ^{١٠} أَلْوَانُ^{١١} خَيْلَنَا مِنْ أَلْطَعْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ^{١٢} أَشْقَرًا^{١٣}
وَمَا كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَنْ نَزُدَّهَا صِحَاحًا^(١٤) وَلَا مُسْتَنْكَرًا^{١٥} أَنْ تُعْقِرَا^{١٦}
بَلَّغْنَا السَّيَاءَ مَجْدُنَا (١٨) وَجَدُّوْنَا (١٩) وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا (٢٠)

(١) جمع كهل وهو من جاوز الثلاثين وخطه الشيب (٢) جمع شاب وهو قبل أن يبلغ سن السكولة (٣) جلي (٤) ملك الروم (٥) قيل اناس جمع انس وقد تدخل عليه ال فيقال الناس وقد ورد الاناس وقيل الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة انسان (٦) عوده الشيء صيره له عادة وفي رواية ما نعود خيلنا اي نعود وعلى هذه الرواية تكون خيلنا فاء لا (٧) التقت الفرسان تحاذت وتقابلت (٨) نذحى وتميل وتعدل وتبعد (٩) تصد وتعرض او تنفرق وتشرذ (١٠) الفزع (١١) جمع لون وهو صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك • واللون ما فصل بين الشيء وغيره • واللون النوع (١٢) نظن (١٣) الجون الاسود المجموعي • والامرود المشرب بجمرة • والاحمر الخالص والايض وكل لون سواد مشرب حمرة • جون (١٤) الاشقر من الدواب الاحمر في مغرة حمرة صافية تجمر منها المعرفة والناصية والسبيب اي شعر الذنب فان اسود فهو الكميت والاولى ان يراد هنا بالجون الابيض اذ فيه يظهر التغير من الطعن والانكار أكثر من غيره (١٥) جمع صحيجة من الصحة وهي خلاف السقم (١٦) استنكر الشيء جهله • وكرهه (١٧) عقر الفرس وعقره تعقيرا قطع قوائمه (١٨) المجد الشرف والكرم وهو بدل من الضمير في بلغنا (١٩) جمع جد وهو ابو الاب او الام والمراد اسلافنا (٢٠) مصدا

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ ^(١) إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ ^(٢) تَحْيِي صَفْوَةٍ ^(٣) أَنْ يُكَدَّرَا ^(٤)
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ ^(٥) إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أُصْدَرَا ^(٦)
❖ المتلمس ❖

هو جربون عبد العزّي وقيل : عبد المسيح بن عبد الله من بني ضبيعة بن ربيعة
ابن نزار ، وأخواله بنو إشكر مكث فيهم حتى كادوا يغلبون على نسبه . وكان ينادم
عمرو بن هند ملك الحيرة ثم هجاء هو وابن اخته طرفة بن العبد فكتب لها كتابين
إلى عامله بالبحرين أوهمها أنه أمر لها بجائزة وكتب إليه يأمره بقتلهما فلما كانا في
الطريق استتراب المتلمس من صحيفته فدفعها إلى غلام فقرأها له فاذا فيها : أما بعد فاذا
أتاك المتلمس فاطع يديه ورجليه وادفنه حيا فقال لطرفة ادفع إليه صحيفتك يقرأها
فأبى ومضى إلى العامل فقتله وقذف المتلمس صحيفته في نهر الحيرة واخذ نحو الشام فضرب
المثل بصحيفة المتلمس . وهو من شعراء الجاهلية الملقين المفلتين . وكان عمرو بن هند
سأل الحارث بن التوأم البشكري عن نسب المتلمس فأراد الحارث أن يدعيه فقال
أوانا يزعم أنه من بني ضبيعة . وأوانا يزعم أنه من بني إشكر فبالغ المتلمس ذلك فقال
بذكر نسبه :

يَعْبِرُنِي ^(١) أُمِّي رِجَالٌ وَلَا أَرَى أَخَا ^(٢) كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكَرَّمَا ^(٣)

(١) الحلم العقل والأناة وتقيض السفه أي الجهل (٢) جمع بادرة والبادرة من الكلام
التي تسبق من الإنسان في الغضب (٣) الصفو تقيض الكدر (٤) الجهل تقيض العلم
(٥) أورده الماء أبلغه إياه وأصدره عنه رجمه وصرفه . ويقال للذي يشتدي أمرا
وبئته . فلان بوزد و يصدر فاذا لم يتمه قيل فلان يورد ولا يصدر (٦) غيره كذا قبحه
عليه ونسبه إليه (٧) صاحب (٨) تكرم الرجل عما يشينه . نزهه وأكرم نفسه عن
الشائئات . وتكرم تكلف الكرم .

وَمَنْ كَانَ ذَا عِرْضٍ ^(١) كَرِيمٍ ^(٢) فَلَمْ يَصْنَعْ لَهُ حَسَبًا ^(٣) كَانَ الثَّيْمُ الْمَذْمُومًا ^(٤)
 أَحَارِثُ لَوْ أَنَا تُسَاطُ ^(٥) دِمَاؤُنَا ^(٦) تَزَايَلْنَ ^(٧) حَتَّى لَا يَمَسَّ ^(٨) دَمٌ دَمًا
 وَإِنْ نَصَائِي ^(٩) إِنْ سَأَلْتَ وَأُسْرَتِي ^(١٠) مِنَ النَّاسِ حَيٌّ يَقْتُنُونَ ^(١١) الْكَرْنَ ^(١٢)
 وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ ^(١٣) صَعَرَ ^(١٤) خَدَّهُ ^(١٥) أَقَمْنَا ^(١٦) لَهُ مِنْ خَدِّهِ فَذَقُوْنَا ^(١٧)
 لِذِي الْعِلْمِ ^(١٨) قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُفْرَعُ ^(١٩) الْعَصَا ^(٢٠) وَمَا عَلَّمَهُ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِبَعْلَامَا
 وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي ^(٢١) جَمَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ ^(٢٢) مِيسَمًا ^(٢٣)

(١) العرض النفس وموضع المدح والذم من الانسان (٢) الكريم ضد اللوم (٣) يحفظ
 (٤) الحسب ما يعد من مفاخر الآباء . والشرف الثابت فيهم ويروى هذا البيت هكذا
 ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان الثيم المذمما
 وسكنت سين نسب للضرورة (٥) المذموم جدا (٦) تخلط (٧) تباين ويروى تزيان
 اي تفرقن (٨) يلمس (٩) نصاب كل شيء اصله (١٠) اسرة الرجل رهطه وعشيرته
 (١١) قبيلة (١٢) اقتنى الشيء اتخذته لنفسه لا للتجارة (١٣) المازم من الابل الكريم
 الذي جعل له زئمة علامة لكرمه والزئمة شيء يقطع من اذن البعير فيترك معلقا وانما يفيل
 ذلك بالكوام من الابل واصل الزئمة العلامة ويحتمل ان يراد بالمازم المستلحق في
 قوم ليس منهم ويكون معنى يقتنون . يستعبدون (١٤) المتكبر الذي لا يرى لاحد
 عليه فضلا (١٥) أماله عن النظر الى الناس تماونا من كبر (١٦) أزلنا عوجه (١٧) فاعتدل
 (١٨) العقل والأناة (١٩) ما زائدة او مصدرية . وفي المثل : ان العصا فرعت لذي
 الحلم : ومعناه يضرب لمن اذا نبه انتبه . وأصله : أن حكما من حكام العرب عاش
 حتى أهدأ أي خلط في كلامه : فقال لابنته . اذا أنكرت من فهمي شيئا عند الحكم
 فافرعي لي الجنب بالعصا لا تردعي . وهذا الحكم هو عمرو بن حمزة الدوسي وقيل عامر
 ابن الظرب العدواني قيل ان المتلمس بعرض بالحارث في قوله هذا اي فرعتك بهذا
 الكلام كما كان يصنع بعمرو او بعامر (٢٠) النقيصة اسم من انقصه وانقصه اذا نسبته الى
 النقصان والنقيصة : العيب والوقية في الناس (٢١) جمع عرينين = الانف (٢٢) الميسم =
 المكواة . واسم لأثر الومم .

وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكَتْهَا أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا أَبْنًا (١)
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ الْآخَرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا (٢)
فَلَمَّا اسْتَعَادَ (٣) الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِزْ لَهُ دَرَكًا (٤) فِي أَنْ تَبَيَّنَا (٥) فَأَحْجَمًا (٦)
يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ (٧) هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ الْآخَرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا (٨)
فَأَطْرَقَ (٩) أَطْرَاقُ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغَا (١١) لِنَابِيهِ (١٢) الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا (١٣)
إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَرَيْنَيْنِ (١٤) يَأْتَوِي (١٥) فَلَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ قُوَى (١٦) أَنْ تَجْذَمَا (١٧)
إِذَا مَا أَدِيمُ (١٨) الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ (١٩) الْبَلَى تَقَرَّى (٢٠) وَإِنْ كَتَبْتَهُ (٢١) وَتَخَرَّمَا (٢٢)

(١) أصله ابن والميم زائدة (٢) مقطوع اليد (٣) القود = القصاص . واستعاد
الامام من القاتل سأله ان يقيده القاتل بالقيتل . واذا اتى انسان الى آخر امرأ فانقم منه
بمثله قيل : استعاد منه (٤) اي وصولا الى حاجته ومطلوبه (٥) انفصلا اي في قطعهما
وفصلهما معاً (٦) نكص هيبة وتاخر (٧) موت (٨) اي تقدم او هي كذلك في الاغاني
(٩) سكت ولم يتكلم وارخى عينيه الى الارض (١٠) بكسر الشين وضمها الحية الذكر .
وقيل : الحية العظيمة التي تثب على الرجل والفارس وتقوم على ذنبها وربما بلغت رأس
الفارس وتكون في الصحاري (١١) مدخلا سهلا (١٢) تشية ناب = السن خلف
الرباعية . وفي رواية لناباه اي على لغة بني الحارث بن كعب : وهي ابقاء الف التشية في
حالي النصب والجر (١٣) عض ونيب فلم يرسل ما عض (١٤) القرينان = الجملان
المشدودان احدهما الى الآخر (١٥) لوي الحبل اذا ثناه وقتله فالتوى فالتنى (١٦) جمع
قوة وهي الخصلة الواحدة من قوي الحبل او الطاقة الواحدة من طاقاته (١٧) تقطع
(١٨) الاديم الجلد (١٩) اخلقه (٢٠) تقرى الجلد انشق (٢١) اما مضاعف كتب اذا
خرز واما من كتب الناقة اذا صرها اي شد خرقة على اطباها لئلا ترضع (٢٢) تشقى
وهو معطوف على تقرى .

— الحريري —

ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري قيل لقب بالحريري لانه كان في اول امره يبيع الحرير ويصنعه وقيل ان جده كان كذلك وهو عربي. الاصل ينتهي نسبه الى ربيعة الفرس ولد سنة ٤٤٦ في مشان قرية بالبصرة ثم سكن محلة بني حرام في البصرة فنسب اليها وانقطع لتعلم اللغة والادب حتي صار نادرة زمانه وكان كاتباً مجيداً وشاعراً مطبوعاً وله شعر كثير ورسائل بدیعة وكتب في النحو واللغة منها درة الغواص في اوهام الخواص في اللغة ومامحة الاعراب وشرحها في النحو والرسالة السنية التزم فيها ان يكون اول كل كلمة سيناً . ورسالة في الفرق بين الضاد والظاء مرتبة على حروف الهجاء وانشأ خمسين مقامة فحلها ابا زيد السروجي على لسان الحارث بن همام اتى فيها على كثير من مواد اللغة وفنون الادب واثال العرب وحكمهم وطائفة من المسائل العلمية بمبارات مسجعة جمع فيها من ضروب البديع مما لم يتأت لغيره واهداه الى جمال الدين ابن صدقة وزير المسترشد بالله العباسي فكانت آية في البيان والاثقان وقد ترجمت الى لغات متعددة وتوفي الحريري بالبصرة سنة ٥١٥ ومن مقاماته المقامة الحلوانية وهي هذه :

حكى الحارث بن همام قال : كَلِفْتُ ^(١) مَذْمِيحَةً ^(٢) عَنِّي التَّائِمُ ^(٣)

وَنِيحَتْ ^(٤) يِيَّ الْعَمَامُ ^(٥) ، بِأَنْ أَغْشَى ^(٦) مَعَانَ ^(٧) الْأَدَبِ ^(٨) وَأُنْضِيَ ^(٩) إِلَيْهِ

(١) اشتد حيي (٢) أزيلت ورفعت (٣) جمع تميمة وهي العوذة والخرز يعلق على الصبي (٤) علقت وألصقت (٥) جمع عمامة . يريد : اني أحببت مذبلت سن الحلم مجالس الأدباء (٦) آتى وأقصد (٧) المعان = المنزل ، (٨) أي : الشعر وطرف من الأخبار (٩) اهزل .

رِكَابِ^(١) الطَّلَبِ ، لِأَعْلَقَ^(٢) مِنْهُ بِمَا يَكُونُ لِي زِينَةً^(٣) بَيْنَ الْأَنَامِ ، وَمَزْنَةً^(٤)
عِنْدَ الْأَوَامِ^(٥) وَكَنتَ لِفَرَطِ اللَّهَجِ^(٦) بِأَقْتِبَاسِهِ^(٧) ، وَالطَّمَعِ^(٨) فِي نَقْمَصِ^(٩)
إِبَاسِهِ^(١٠) ، أَبَاحِثُ^(١١) كُلِّ مَنْ جَلَّ^(١٢) وَقَلَّ^(١٣) وَأَسْتَسْقِي^(١٤) الْوَبْلَ^(١٥)
وَأُطْلَّ^(١٦) ، وَأَتَعَلَّلُ^(١٧) بِعَيْ^(١٨) وَلَعَلَّ^(١٩) ، فَلَمَّا حَلَلْتُ حُلُومَانَ^(٢٠) ،
وَقَدْ بَلَوْتُ^(٢١) الْأَخْوَانَ وَسَبَرْتُ^(٢٢) الْأَوْزَانَ^(٢٣) ، وَخَبَرْتُ^(٢٤) مَا

(١) الركب الابل . يريد : أتعب نفسي وأرحل الى طلب الأدب على الابل
(٢) اي لأحصل منه على فائدة أتعلق بها (٣) الزينة = ما يتزين به . والانام =
الخلق (٤) المزنة = السحابة البيضاء (٥) شدة الحر والعطش (٦) شدة الحب وغلبته .
يقال : لهج بالشئ اذا أكثر الحديث به لحرصه عليه (٧) تعلمه واكتسابه (٨) الطمع =
الأمل . والنقمص = إيس القميص (٩) ثيابه (١٠) أسائل . والبحث = أن تسأل
عن شيء وتستخير (١١) أسنَّ او عظم (١٢) اي حقر (١٣) استسقى اذا طلب السقيا
اي ما يشرب (١٤) الوبل = المطر الشديد (١٥) الطل = المطر الخفيف (١٦) أشغل
نفسي وأطعمها (١٧) عدى ولعل معنهما الرجاء والطمع . يريد : أنه يسأل في العلم من
كثر علمه وكان كالوبل ومن قل وكان كالطل واذا فقد من يأخذ عنه العلم ربحى نفسه
بوجوده وأطعمها أي أذهب علة وجدي بالرجاء (١٨) حل البلد اذا نزلها . وحلوان =
بلدة بينها وبين بغداد أربع مراحل ، وسميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحاف
من قضاعة ، وهي جبلية لها زيتون ونخيل وبها قصب السكر ، وافتتحت في زمن عمر بن
الخطاب رضي الله عنه (١٩) جربت واختبرت (٢٠) الأخوان بضم الهجمة وكسرهما جمع
أخ وهو من النسب معروف ، والصديق والصاحب (٢١) خبرت (٢٢) اي مقادير الناس
وما قببح وحلا .

شأن (١) وزان (٢) ، أَلْقَيْتُ (٣) بِهَا أَبَازِيدَ السَّرُوجِيَّةِ يَتَقَلَّبُ (٤) فِي قَوَالِبِ (٥)
الْإِنْتِسَابِ (٦) وَيَخْطُ (٧) فِي أَسَالِيبِ (٨) الْأَكْتِسَابِ (٩) فَيَدَّعِي (١٠) تَارَةً (١١)
أَنَّهُ مِنْ آلِ سَاسَانَ (١٢) ، وَيَعْتَزِي (١٣) مَرَّةً إِلَى أَقْيَالِ (١٤) غَسَّانِ (١٥)
وَيَبْرُزُ (١٦) طَوْرًا (١٧) فِي شِعَارِ (١٨) الشُّعْرَاءِ ، وَيَأْبَسُ حِينًا كَبِيرَ (١٩)
الْكِبَرَاءِ (٢٠) ، بَيْدَ (٢١) أَنَّهُ مَعَ تَلَوْنِ (٢٢) حَالِهِ (٢٣) وَتَبَيَّنِ مُحَالِهِ (٢٤) ،

(١) عاب (٢) زين • يريد : أَنَّهُ دخلها وهو مجرب وطارف بالناس (٣) وجدت
(٤) تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ إِذَا تَصَرَّفَ فِيهَا كَيْفَ شَاءَ • يريد : يَتَلَوَّنُ (٥) جَمْعُ قَالِبٍ بِفَتْحِ
اللام وكسرها ، وَقَالِبُ كُلُّ شَيْءٍ قِيَاسُهُ وَمَا يُصْنَعُ عَلَيْهِ ، وَمِنْهُ قَالِبُ الْخَلْفِ وَنَحْوُهُ
(٦) انْتَسَبَ إِلَى أَبِيهِ إِذَا اعْتَزَى (٧) يَمْشِي عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ (٨) طَرُقَ جَمْعُ أُسْلُوبٍ
(٩) الْأَكْتِسَابُ = طَلَبُ الرِّزْقِ (١٠) يَزْعُمُ (١١) التَّارَةُ = الْحَيْنُ وَالْمَرَّةُ وَالْجَمْعُ تَارَاتٍ
وَتَبَرٍ (١٢) مُلُوكُ الْفَرَسِ (١٣) يَنْتَسِبُ (١٤) جَمْعُ قَبِيلٍ وَهُوَ الْمَلِكُ دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْلَى
وَالْمَلِكِ مِنَ الْمُلُوكِ رَحْمِيرٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقُولُ مَا يَشَاءُ فَيَنْفُذُ (١٥) غَسَّانٌ = اسْمٌ مَأْ
بِالشَّامِ نَزَلَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنَ الْأَزْدِ بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ بِسَبِيلِ الْعَرَمِ فَنَسَبُوا إِلَيْهِ ، وَمِنْهُمْ بَنُو جَفْنَةَ
(رَهْطُ الْمُلُوكِ) • وَيُقَالُ غَسَّانٌ اسْمُ قَبِيلَةٍ (١٦) يَظْهَرُ (١٧) الطَّوْرُ = التَّارَةُ
(١٨) الشُّعَارُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا = ثَوْبٌ بِلِي الْجَسَدِ ، وَالْعَلَامَةُ فِي الْحَرْبِ (١٩) تَكْبَرُ
(٢٠) أَيُّ الْعَظَمَاءِ (٢١) بَيْدَ : تَكُونُ بِمَعْنَى غَيْرٍ وَبِمَعْنَى إِلَّا (٢٢) لَوْنُ كُلِّ شَيْءٍ مَا فَصَلَ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ وَلَوْنُهُ فَتَلَوَّنَ • وَالتَّلَوْنُ هُوَ الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى خَلْقٍ (٢٣) الْحَالُ =
كَيْفِيَّةُ الْإِنْسَانِ ، هُوَ عَلَيْهِ (٢٤) مُحَالُهُ أَيْ بَاطِلُهُ • وَالْحَالُ = مَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَّصِرَ •

يَتَحَلَّى (١) بِرُوءٍ (٢) وَرِوَايَةٍ (٣)، وَمُدَارَاةٍ (٤) وَدِرَايَةٍ (٥)، وَبَلَاغَةٍ (٦)
رَائِعَةٍ (٧) وَبَدِيئَةٍ (٨) مُطَاوِعَةٍ (٩)، وَآدَابٍ بَارِعَةٍ (١٠)، وَقَدَمٍ (١١)
لِأَعْلَامٍ (١٢) أَلْعُلُومِ (١٣) فَارِعَةٍ (١٤) فَكَانَ لِمَحَاسِنِ (١٥) آيَاتِهِ (١٦) يُلْبَسُ (١٧)
عَلَى عِلَالَتِهِ (١٨) وَلِسَعَةٍ (١٩) رِوَايَتِهِ . يُصْبِي (٢٠) إِلَى رُؤُوسِهِ (٢١) . وَخِلَابَةٍ (٢٢)
عَارِضَتِهِ (٢٣) يُرْغَبُ (٢٤) عَنْ مُعَارَضَتِهِ (٢٥) وَلِعَذُوبَةٍ (٢٦) إِيْرَادِهِ (٢٧) .

(١) يتزى بالخلي وهو ما نتزين به المرأة (٢) الرواء = حسن المنظر والهيئة
(٣) الرواية = مصدر روى الحديث اذا نقله (٤) حسن سياسة في صحبة . (٥) علم
(٦) فصاحة (٧) فائقة معجبة في حسنها (٨) يقال فلان صاحب بديهة اى يصيب الرأى
في أول ما يفجأ به . والبداهة = الأخذ في الكلام من غير فكرة (٩) منقادة
(١٠) فائقة تفضل غيرها (١١) رجل (١٢) جمع علم وهو الجبل او الجبل الطويل
(١٣) المعارف (١٤) صاعدة (١٥) جمع حسن على غير القياس وهو : الجمال (١٦) جمع
آلة وهي الاداة والحالة . يريد : علومه (١٧) أي يلبس ويخالط و يصاحب (١٨) أي
على كل حال (١٩) السعة ضد الضيق اى لكثرة (٢٠) يحن ويبال (٢١) الرؤية :
النظر بالعين والقلب (٢٢) الخلابه = الخديعة باللسان (٢٣) يقال فلان ذو عارضة
أى مفوه ذو قدرة على الكلام (٢٤) رغب عن الشئ اذا لم يردده (٢٥) عارضه اذا
جانبه وعدل عنه وقابله يريد انه لقوة كلامه وصلابته لا يتعرض احد لجداله (٢٦) من
عذب الماء اذا طاب وساغ مشربه (٢٧) أي ما يورده من الكلام .

يُسَمِّفُ (١) بِمُرَادِهِ . فَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهِ (٢) . لِخَصَائِصِ (٣) آدَابِهِ .
وَنَافَسْتُ (٤) فِي مُصَافَاتِهِ (٥) . لِنِفَائِصِ (٦) صِفَاتِهِ .
فَكَنْتُ بِهِ أَجْلُوا^(٧) هُمُومِي^(٨) وَأَجْتَلِي^(٩) زَمَانِي طَلَقَ^(١٠) الْوَجْهَ مُلْتَمِعَ^(١١) الضِّيَاءِ^(١٢)
أَرَى قُرْبَهُ^(١٣) قُرْبِي وَمَغْنَاهُ^(١٤) غِنِيَّ^(١٥) وَرُؤْيَيْتَهُ رِيَاءً^(١٦) وَمَحْيَاهُ^(١٧) لِي حَيًّا^(١٨)
وَلَبِثْنَا (١٩) عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً (٢٠) . يَنْشِي^(٢١) لِي كُلَّ يَوْمٍ نُزْهَةً (٢٢) .

(١) اسعفه بعاجته اذا قضاها له (٢) جمع هذب وهو طرف الثوب (٣) خصه بالشي
خصوصية اذا افرد دون غيره والمراد بالخصائص الاحوال والصفات التي تختص به وتميزه
من غيره ولم نرم من ذكرها (٤) نافست في الشيء اذا رغبت فيه وانفردت به وغاليت
(٥) المصافاة = صدق الاخاء (٦) قال الشريشي النفائس جمع نفيس ولم يذكرها في
اللسان والتاج والمصباح والنهاية . والنفيس الشيء الجيد في نوعه وكل شيء له قدر
وخطر (٧) اذهب واكشف (٨) احزاني (٩) أنظر (١٠) يقال فلان طلق الوجه بنفائس
الطاء أي ضاحكه متملله بسامه (١١) بارق (١٢) الضياء = النور (١٣) الدنومنه .
وقربي أي نسبا ورحما (١٤) المغني = المنزل (١٥) غنى به عن غيره اذا استغنى به والاسم
الغنية (١٦) شعباً من الماء (١٧) المحييا = مفعول من الحياة وهي تقيض الموت
(١٨) الحيا = الخصب . والمطر . ويمد . يريد : انه كان بمصاحبتة ابا زيد يزول همه
و يلقاه ببشر منه فيرى قربه منه بالود كقربة النسب ، وكان يرى منزله لما يجده فيه من
الخصب او من غزارة العلم انه غناه ، واذا رآه زال بروييته عطشه للعلم او الماء (١٩) مكثنا
واقفنا (٢٠) البرهة بضم الباء وفتحها = الزمان الطويل او اعم (٢١) أي يستدع .
(٢٢) اصل النزهة = اسم من التنزه أي التباعد عن المياه والانداء والاقدار ، ثم
استعملت النزهة في البساتين والخصر والرباض وعده كثير من العلماء غلطا والمراد هنا =
ما يستفيدة من علمه .

وَيَذُرُّ (١) عَنْ قَلْبِي شِبْهَةً (٢) إِلَى أَنْ جَدَحَتْ (٣) لَهُ يَدُ الْأَمْلَاقِ (٤) .
 كَأْسُ (٥) الْفِرَاقِ (٦) وَأُغْرَاهُ (٧) عَدَمُ الْعِرَاقِ (٨) بِتَطْلِيْقِ (٩) الْعِرَاقِ (١٠) .
 وَلَفْظَتُهُ (١١) مَعَاوِزُ (١٢) الْأَزْفَاقِ (١٣) . إِلَى مَفَاوِزِ (١٤) الْأَلْفَاقِ (١٥) .
 وَنَظَمَهُ (١٦) فِي سَلَكِ (١٧) الرِّفَاقِ (١٨) . خُفُوقُ (١٩) رَايَةٍ (٢٠) .
 الْأَخْفَاقِ (٢١) . فَشَحَذَ (٢٢) لِلرَّحْلَةِ (٢٣) غِرَارَ (٢٤) عَزَمَتِهِ (٢٥) .
 وَظَمَنَ (٢٦) يَقْنَادُ (٢٧) الْقَلْبَ بِأَزِمَتِهِ (٢٨) .

(١) يدفع (٢) إشكالا والتباسا (٣) خلطت ومزجت (٤) الفقر (٥) الكأس =
 الاناء يشرب فيه ، والشراب (٦) كسحاب وكتاب الفرقة يقال فارقها اذا باينها
 (٧) هيجه واولعه (٨) العظم اذا أخذ عنه معظم اللحم وبقي عليه لحوم رقيقة والعراق
 ككتاب وغراب جمع عرق وهو العظم اخذ عنه معظم اللحم . والمراد هنا = الشيء
 القليل (٩) من طلقى البلاد اذا تركها وفارقها (١٠) العراق شاطئ البحر ، وبه سميت
 العراق عراقا (١١) رمنه والقنه (١٢) يقال أعوز الرجل اذا ساءت حاله فهو معوز ومعوز
 واعوزه الشيء كما عجزه وزناومعنى وقال الشر يشئ المعوز العوز نفسه . والمعاوز جمع معوز
 كذئبر وهو الثوب الخلق (١٣) النفع . والمراد : الفقر والحاجة الى ما ينتفع به (١٤) جمع
 مفازة وهي الفلاة ، وأصلها الموضع المهلك فسميت الفلاة بها تفاولا بالفوز والسلامة
 لان الرجل اذا قطعها فاز ونجا (١٥) جمع افق بالضم وبضمين = الناحية (١٦) نظم اللؤلؤ
 اذا الفه وجمعه في سلك (١٧) جمع سلكة وهي الخيط (١٨) جمع رفيق وهو الذي
 يصاحبك ، وقيل هو صاحب في السفر خاصة (١٩) اضطراب (٢٠) الراية = العلم
 (٢١) من أخفق الرجل اذا طلب حاجة فلم يظفر بها (٢٢) حدّ دوسن (٢٣) الرحلة =
 السفرة (٢٤) غرار السيف = حده (٢٥) العزمة مصدر غزم على الامر اذا جدد عقد
 قلبه على فعله (٢٦) سار (٢٧) يجذب ويجر (٢٨) جمع زمام وهو بقود البعير .

فَمَا رَاقِنِي ^(١) مِنْ لَاقِنِي ^(٢) بَعْدَ بُعْدِهِ * وَلَا شَاقِنِي ^(٣) مِنْ سَاقِنِي ^(٤) لَوْ صَالَهُ
وَلَا لَاحَ لِي مَذْنَدٌ ^(٥) نِدٌ ^(٦) لِفَضْلِهِ * وَلَا ذُو خِلَالٍ ^(٧) حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ ^(٨)
وَأَسْتَسِرَّ ^(٩) عَنِّي حِينًا ^(١٠) . لَا أَعْرِفُ لَهُ عَرِيْنًا ^(١١) . وَلَا أَجِدُ عَنْهُ
مُبِينًا ^(١٢) . فَلَمَّا أَبْتُ ^(١٣) مِنْ غُرْبَتِي . إِلَى مَنْبِتٍ ^(١٤) شُعْبَتِي . حَضَرْتُ
دَارَ كُتُبِهَا الَّتِي هِيَ مُتَدَى ^(١٥) الْمَتَادِينِ . وَمُلْتَقَى ^(١٦) الْفَاطِنِينَ ^(١٧)
مِنْهُمْ وَالْمُتَغَرِّبِينَ . فَدَخَلَ ذُو لِحْيَةٍ كَثَّةٍ ^(١٨) . وَهَيْئَةٍ ^(١٩) رَثَّةٍ ^(٢٠) .
فَسَامَ ^(٢١) عَلَى الْجُلَاسِ ^(٢٢) . وَجَلَسَ فِي أُخْرِيَّاتِ ^(٢٣) النَّاسِ . ثُمَّ أَخَذَ ^(٢٤)

(١) أعجبي (٢) لاق فلان بفلان اذا لزمه ولاذ به (٣) أي هيج شوقي . وهو نزاع
النفس الى الشيء (٤) من ساق الماشية . يريد : حثني وماجني لصحبته (٥) ند البعير
اذا شرد وذهب على وجهه (٦) الند المثل والنظير وهو فاعل لاح (٧) الخلال بالكسر
جمع خلة بضم الخاء = المودة ، والخلال ايضا الخالة والصدقة (٨) جمع خلة كخصلة
وزنا ومعنى (٩) خفي واستتر (١٠) الحين = وقت من الدهر مبهم يصلح لجميع الازمان
كلها طالت او قصرت (١١) العرين = مأوى الأسد . يريد : مسكننا (١٢) أبان
الشيء اذا أظهره وأوضحه اي معلما بين لي أين استقر (١٣) رجعت (١٤) المنبت =
موضع النباتات والشعبة = طرف الفصن . يريد : محل اقامته (١٥) محفل ومجتمع
ومجلس (١٦) موضع الالتقاء (١٧) جمع فاطن اي مقيم (١٨) اللحية = الشعر النازل
على الذقن . ولحية كثثة = كثيرة الشعر (١٩) الهيئة = الزي ، وحال الشيء وكيفية
(٢٠) بالية (٢١) قال : السلام عليكم (٢٢) جمع جالس (٢٣) جمع أخري أي آخرهم
واطرافهم (٢٤) شرع .

يُبْدِي (١) مَا فِي وَطَائِهِ (٢) . وَيُعْجِبُ الْحَاضِرِينَ بِفَصْلِ (٣) خِطَابِهِ .
فَقَالَ لِمَنْ يَلِيهِ (٤) مَا أَلْكَ كِتَابُ الَّذِي نَنْظُرُ فِيهِ . فَقَالَ دِيوَانُ (٥) أَبِي
عُبَادَةَ (٦) الْمَشْهُورِ (٧) لَهُ بِالْإِجَادَةِ (٨) . فَقَالَ هَلْ عَثَرْتَ (٩) فِيهَا
لَمَحَّةً (١٠) . عَلَى بَدِيعِ (١١) أَسْتَمَلَحْتَهُ (١٢) . قَالَ نَعَمْ قَوْلُهُ :
كَأَنَّمَا يَبْسُمُ (١٣) عَنْ لَوْلُو (١٤) * مُنْضَدِّ (١٥) أَوْ بَرْدِ (١٦) أَوْ أَقَاحِ (١٧)
فَإِنَّهُ أَبْدَعَ (١٨) فِي التَّشْبِيهِ (١٩) . أَلْوَدَعَ (٢٠) فِيهِ . فَقَالَ لَهُ :

(١) يظهر (٢) جمع وطلب وهو سقاء اللبن خاصة ، وكفى بما فيها عما يحفظه (٣) أصل
فصل الخطاب = أن يحكم بالبينة أو اليمين وقيل معناه أن يفصل بين الحق والباطل
وقيل فصل الخطاب : أما بعد . والمراد هنا بفصل كلامه وجودة بلاغته وفصاحته
(٤) بقرب منه (٥) الديوان بكسر الدال وفتحها = مجتمع الصحف ، والكتاب يكتب
فيه أهل الجيش وأهل العطية ، وأول من وضعه عمر رضي الله عنه . وفي شفاء الغليل
أطلق الديوان على الدفتر ثم قيل لكل كتاب وقد يخص بشعر شاعر معين مجازاً حتى
جاء حقيقة فيه والمراد به هنا هذا أي مجموع شعر البحترى (٦) هو الوليد بن عبيد البحترى
الطائي . الشاعر المشهور (٧) من الشهادة وهي الأخبار بما شوهد أي اطلع عليه وعوين
وقد شهد له أبو عامر بخص ، وكانت الشعراء تعرض عليه أشعارهم فقال : أنت أشعر
من أنشد . وشهد له أبو تمام فقال : أنت والله يا بني أمير الشعراء غداً (٨) من أجاد
إذا أتى بالجيد أي ضد القبيح من القول والفعل (٩) اطلمت (١٠) نظرته (١١) أي مخترع
معنوي أو لفظي (١٢) رجده ملبحاً أي مبهجاً حسناً (١٣) يفتح شفتيه ، والتبسم =
أحسن الضحك (١٤) دُرّ . يريد : عن أسنان شبيهة باللؤلؤ (١٥) أي مضموم بهضمه
إلى بعض (١٦) البرد = حب الغمام (١٧) جمع أقحوان وهو من نبات الربيع له رائحة
طيبة ونور أبيض تشبه به الأسنان وهو البابونج والعرب تسميه القراص (١٨) جاء
بالبدیع = أي بتشبيهه لم يسبق إليه (١٩) أي التمثيل (٢٠) من أودعه الشيء إذا صيره
وديعاً يحفظ وأردع يتعدى بنفسه .

يَا لَعَجَبٍ ^(١) وَإِضِيعَةً ^(٢) الْأَدَبِ . لَقَدْ اسْتَسَمْتِ ^(٣) ذَاوَرَمَ ^(٤) . وَتَفَخْتُ ^(٥) فِي
غَيْرِ ضَرَمٍ ^(٦) . أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْبَيْتِ النَّدْرِ ^(٧) الْجَائِعِ مِثْلَ مُشَبَّاتِ الثَّغْرِ ^(٨) . وَأَنْشَدَ
نَفْسِي الْفِدَاءَ ^(٩) لِثَغْرِ رَاقٍ ^(١٠) مَبْسُومَةٍ ^(١١) * وَزَانَهُ شَنْبٌ ^(١٢) نَاهِيكَ ^(١٣) مِنْ شَنْبٍ
يَفْتَرُ ^(١٤) عَنْ لَوْلُوهُ رَطْبٍ ^(١٥) وَعَنْ بَرْدٍ * وَعَنْ أَفَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ ^(١٦) وَعَنْ حَبِّ ^(١٧)

(١) العجب = انكار ما يرد عليك لقلة اعتياده . واللام مفتوحة ان كان مستغاثا
به . والمستغاث له حينئذ محذوف . اي يا للعجب تعال لهذا الرجل . ومكسورة ان
كان مستغاثا به ، والمستغاث له محذوف . يا أقومي تعالوا للعجب (٢) من ضاع الشيء
اذا هلك واللام في اضيعة مكسورة لانها معطوفة على المستغاث به ولم يتكرر معها لفظ يا
(٣) استسمن الشيء اذا عده سمينا اي ذا لحم وشحم (٤) الورم = انتفاخ الجلد وتوؤه
والمعنى : انه يرمية بسوء الفهم (٥) نفخ بفعه اذا خرج منه الريح (٦) الضرم مصدر
ضرميت النار اذا لبت وجمع ضرمة وهي ما التهاب من الحطب سرىعا . يريد : انه وضع
الشيء في غير موضعه (٧) قال الشريشي الندر والندار الغريب ولم نجد الندر في اللسان
والتاج والمصباح وانما يقال ندر الكلام ندارة اذا فصح وجاد وغرب (٨) الثغر الفم والثنايا (٩) فداء
من الأمر فداء اذا استنقذه بال ، وفداء بنفسه = كانه خلصه واشتراه بها (١٠) العجب ، وصفا
(١١) اي موضع ابتسامه وهو الفم (١٢) الشنب = البياض والبريق والتخيز في الاسنان
وقال الاصمعي : سألت روبة عن الشنب فأخذ حبة رمان واوما الى بصيصها (١٣) كافيك
اي انه يحسنه ينهك عن طلب غيره (١٤) افتر الانسان اذا ابدي أسنانه (١٥) لؤلؤ
رطب كناية عما فيه من ماء الرونتق والبهاء ونعمة البشرية وتمام النقاء (١٦) الطلع =
نور النخلة ما دام في كافوره اي وعائه (١٧) الحبيب ما جرى على الاسنان من الماء
كقطع القوارير وخبيب الاسنان انضدها . وحبيب الفم ما ينحجب من بياض الريق
على الاسنان .

فَأَسْتَجَادَهُ^(١) مِنْ حَضَرٍ وَأَسْتَحْلَاهُ^(٢) . وَأَسْتَعَادَهُ^(٣) مِنْهُ وَأَسْتَعْلَاهُ^(٤) .
 وَسُئِلَ لِمَنْ هَذَا الْبَيْتُ . وَهَلْ حَيٌّ قَائِلُهُ أَوْ مَيِّتٌ . فَقَالَ : أَيْمُ^(٥) اللَّهُ
 لِلْحَقِّ^(٦) أَحَقُّ^(٧) أَنْ يَتَّبَعَ^(٨) . وَلِلصِّدِّيقِ حَقِيقُ^(٩) بَأْنٍ يُسْتَعَمَّ^(١٠) . إِنَّهُ يَأْقُومُ .
 لِنَجْيِكُمْ^(١١) مُذِرٌ^(١٢) الْيَوْمَ . قَالَ : فَكَانَ الْجَاعَةُ أَرْتَابَتْ^(١٣) بِعَزْوَتِهِ^(١٤) .
 وَأَبَتْ^(١٥) تَصْدِيقَ دَعْوَتِهِ^(١٦) فَتَوَجَّسَ^(١٧) مَا هَجَسَ^(١٨) فِي أَفْكَارِهِمْ^(١٩) .
 وَفَطَنَ^(٢٠) لِمَا بَطَّنَ^(٢١) مِنْ أَسْتَنْكَارِهِمْ . وَحَازَرَ^(٢٢) أَنْ يَفْرُطَ^(٢٣) إِلَيْهِ ذَمٌّ^(٢٤) .
 أَوْ يُلْحَقَهُ^(٢٥) وَصَمٌ^(٢٦) . فَقَرَأَ^(٢٧) إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِشْمٌ^(٢٨) . ثُمَّ قَالَ : يَا رِوَاةَ

(١) عده جيداً (٢) عده حلوا (٣) طلب منه اعادته (٤) طلب أن يكتبه (٥) بفتح
 الهمزة وكسرها = اسم وضع للقسم . والتقدير اسم الله فسمي (٦) الحق = الصدق
 وضد الباطل (٧) اوجب (٨) اتبعه = مشي خلفه (٩) جدير (١٠) النجى = المخاطب
 للانسان والمحدث له . يعني به نفسه (١١) مذ . هنا حرف جر بمعنى في اي في هذا اليوم
 (١٢) شكك (١٣) نسبته اليه (١٤) كرهت (١٥) الدعوة بفتح الدال وكسرها = من ادعى
 كذا اذا زعم انه له حقا كان او باطلا والدعوة بالكسر في النسب يقال دعي بين الدعوة
 (١٦) أحس وسمع (١٧) وقع وخطر (١٨) جمع فكر وهو اعمال الخاطر في القلب
 (١٩) فطن به وله واليه كفرح ونصر وكرم = من الفطنة وهي الخدق والعلم ودرعة
 الفهم (٢٠) خفي . يريد : انه فهم منهم أنهم لم يصدقوه في أن الشعر له وأنكروا ان
 يقول مثله (٢١) خاف (٢٢) يسبق (٢٣) نقيض المدح ، واللوم (٢٤) بدركه (٢٥) عيب
 وعار (٢٦) الاثم = الذنب .

الْقَرِيضُ ^(١) . وَأَسَاةَ ^(٢) الْقَوْلِ الْمَرِيضِ ^(٣) . إِنَّ خُلَاصَةَ ^(٤) الْجَوْهَرِ ^(٥)
تَظْهَرُ بِالسَّبْكِ ^(٦) . وَبِذِ الْحَقِّ تَصْدَعُ ^(٧) رِداءَ ^(٨) الشَّكِّ . وَقَدْ قِيلَ فِيهَا
غَيْرَ ^(٩) مِنْ الزَّمَانِ . عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ ^(١٠) . يُكْرَمُ الرَّجُلُ أَوْ يُهَانَ ^(١١) . وَهَذَا أَنَا
قَدْ عَرَضْتُ ^(١٢) خَبِيئَتِي ^(١٣) لِلْإِخْتِبَارِ . وَعَرَضْتُ حَقِيئَتِي ^(١٤) عَلَى الْإِعْتِبَارِ ^(١٥) .
فَأَتَدَرَّ ^(١٦) أَحَدٌ مِنْ حَضَرٍ . وَقَالَ : أَعْرِفُ بَيْتًا لَمْ يُنْسَجْ ^(١٧) عَلَى مِثَالِهِ .
وَلَا سَمَحَتْ ^(١٨) قَرِيحَتُهُ ^(١٩) بِمِثَالِهِ . فَإِنْ أَثَرْتَ ^(٢٠) اخْتِلَابَ ^(٢١) الْقُلُوبِ . فَأَنْظِمِ ^(٢٢)

(١) الشعر (٢) جمع آس وهو الطبيب (٣) الضعيف . كأنه يقول : يا أصحاب
المعرفة بصحيح القول وفاسده (٤) خلاصة الشيء = ما صفا منه (٥) كل حجر يستخرج
منه شيء ينشف به (٦) سبك الذهب سبكا اذا اذابه وخلصه من خبثه . يريد : أن حقيقة
الأمر تظهر بالاختبار (٧) تثق (٨) الرداء = ما يلبس ، والغطاء (٩) مضى (١٠) الاختبار
وامتحان القول = نظر فيه وتدبره (١١) يذل ويحق (١٢) يقال عرض العرض العراضة
اي اهداها لهم والعراضة الهدية يهديها الرجل اذا قدم من سفر ، وعرض عليه امر كذا .
وعرض له الشيء اظهره له وبرزه . وعرضت الجند عرض عين اذا امرتهم غليك
ونظرت ما حالهم وقال الشر بشي عرضت الشيء على البيع وعرضته للبيع ان أتيت بعلي
خففت الرأ ، واذا أتيت باللام شددتها (١٣) الخبيثة اصلها الخبيثة = ما خبي أي ستر
(١٤) الخبيثة = الوعاء الذي يحمل الرجل فيه زاده (١٥) الاعتبار = النظر ، والتدبر ،
والمقايسة بالكلام (١٦) سبق بالكلام (١٧) اصل النسيج ضم الشيء الى الشيء .
ونسيج الخائنك الثوب ينسجه وينسجه اذا ضم السدي الى اللجة من نسيج الثوب اعرض الشعر =
نظمه . والمنوال = خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسيج . يريد : أنه لم
يعمل على مثاله مثله (١٨) جادت (١٩) القريحة = أول ماء يستهبط من البئر حين تحفر ،
والقريحة من الانسان طبعه وقولهم : لفلان قريحة جيدة = يراد به استنباط العلم بجودة
الطبع (٢٠) فضلت (٢١) اخذها والذهاب بها او امالتها اليك (٢٢) من نظم اللؤلؤ
ينظمه اذا الله وجمعه في سلك فانظم .

عَلَى هَذَا الْأُسْلُوبِ . وَأَنْشَدَ :

فَأَمْطَرَتْ^(١) لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ * وَزَدَّاءَ وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ^(٢) بِالْبَرْدِ
فَلَمْ يَكُنْ كَلَامُهَا^(٣) الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ . حَتَّى أَنْشَدَ فَأَغْرَبَ^(٤) :
سَأَلْتُهَا حِينَ زَارَتْ نَضْوُ^(٥) بَرْقُمَهَا^(٦) الْفَقَانِي^(٧) وَإِيدَاعَ^(٨) سَمْعِي^(٩) أَطِيبَ الْخَبَرِ^(١٠)

(١) جادت بالمطر وهو ماء السحاب (٢) العناب = من الرياحين
محدد نوره الاصفر بنوار ابيض ذي فتور وانكسار تشبه به العينان (٣) الورد = نور كل
نبته ، وغلب على الحوجم = جمع حوجة وهي الورد الاحمر (٤) عضضت اللقمة وبها
وعليها اذا امسكنها بالاسنان (٥) العناب من الثمر معروف الواحدة عنابة والمعنى : انها
نثرت دموعها على من قتلت من عشاقها فسقطت على خدها فبالتة بدموعها وعضت على
اصابعها المخضوبة بالخناء باسنانها . والبيت كله استعارة : فذكر امطرت لؤلؤا واراد بكت
دمعا وذكر وردا ونرجسا واراد خذا وعينا وذكر عنابا وبردا واراد انامل مخضوبة
واسنانا وهذا البيت لابي الفرج العسائي الدمشقي المعروف بالوأياء وقد كان من حسنات الدهر
وصاغة الكلام ، وكان مناريا بدار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه وما زال يشعر
حتى جاد شعره ووقع له ما يروق ويشوق ويفوق حتى تعلق بالميموق وقبل هذا البيت .
وبعده قوله :

انسية لو بدت لشمس ما طلعت للناظرين ولم تغرب على أحد
قالت وقد فتكت فينا لواحظها ما أن ارى لتقيل الحب من قود
فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد
ثم استمرت وقالت وهي ضاحكة قوموا انظروا كيف فعل الظبي بالاسد

(٦) خطف النظر (٧) اتى بالغريب (٨) طلبت منها (٩) مالت إلي (١٠) نضا ثوبه عنه
اذا خلمه والغاه (١١) البرقع والبرقع ما تلبسه نساء الاعراب وفيه خرقان للعينين
(١٢) يقال : احمر قاني اذا كان شديد الحمرة (١٣) من اودعته مالا اذا دفعته له ودية
يحفظه (١٤) السمع حس الاذن والاذن (١٥) الذ (١٦) النبأ

فَزَحْزَحَتْ^(١) شَفَقًا^(٢) غَشَى^(٣) سَنَا^(٤) قَمَرٍ^(٥) * وَسَاقَطَتْ^(٦) لَوْلُؤًا^(٧) مِنْ خَاتَمِ^(٨) عِطْرِ^(٩)
فَخَارَ^(١٠) الْحَاضِرُونَ لِبِدَاهَتِهِ . وَأَعْتَرَفُوا بِزَاهَتِهِ^(١١) . فَلَمَّا آتَسَ^(١٢) اسْتَنَاسَهُمْ^(١٣)
بِكَلَامِهِ . وَانْصَبَّ^(١٤) بِهِمْ^(١٥) إِلَى شَعْبٍ إِكْرَامِهِ^(١٦) . أَطْرَقَ^(١٧) كَطَرْفَةِ^(١٨) الْعَيْنِ^(١٩) .
ثُمَّ قَالَ : وَدُونَكُمْ^(٢٠) بَيْنَيْنِ^(٢١) آخَرَيْنِ . وَأَنْشَدَ :
وَأَقْبَلَتْ يَوْمَ جَدِّ^(٢٢) الْبَيْنِ^(٢٣) فِي حُلٍّ^(٢٤) * سُوْدٍ تَعْضُ^(٢٥) بَنَانَ^(٢٦) الدَّادِمِ^(٢٧) الْحَصِيرِ^(٢٨)

(١) باعدت (٢) الشفق = الحمرة التي تروى في المغرب بعد سقوط الشمس (٣) غطى
(٤) ضياء (٥) القمر الذي في السماء = يكون في الليلة الثالثة من الشهر وهو مشتق من
القمره وهي بياض فيه كدرة وبياض صاف (٦) ساقط الشيء إذا تابع اسقاطه أي القاءه
(٧) الخاتم بفتح التاء وكسرهما = حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي
فتحة (٨) يقال رجل عطر اذا كان طيب ربح الجرم أي الجسم . والبيت الثاني كله
استعارة لانه اراد بالشفق النقاب والقمر الوجه وباللؤلؤ الكلام وبالخاتم الفم (٩) حار
البصر اذا لم يهتد لسبيله . او لم يدر وجه الصواب . واصله ان ينظر الانسان الى شيء
فيفشاه ضوء فيصرف بصره عنه (١٠) الزاهة = البعد عما يذم يربذ به من التهمة
بسرقة الشعر (١١) ابصر واحس (١٢) من استأنس اذا ذهب توحشه . أي انسهم
وتوكلهم الانكار (١٣) صب الماء فانصب اذا ارافه : يربذ ميلهم وامرأعهم والشعب
الطريق في الجبل ، ومسيل الماء في بطن ارض (١٤) من اكرمه اذا عظمه ونزهه
(١٥) اطرق اذا سكت ولم يتكلم وارخى عينيه ولم ينظر الى الارض (١٦) طرف بعينه
اذا حرك جفنيهما ، والمرة طرفه (١٧) يقال : دونك الدرهم أي خذه ودونك زيدا
أي الزمه في حفظك (١٨) اقبلت : قدمت . وجد = تحقق (١٩) الفراق (٢٠) جمع حلة
وهي كل جيد جديد تلبسه ولا تكون الا ذات ثوبين ازار ورداء (٢١) تمسك باصنامها
(٢٢) أطراف الاصابع ، واحدها بنانة (٢٣) الآسف الحزين (٢٤) من حصر كتعب
اذا عبي وعجز عن النطق .

فَلَا حَ ^(١) لَيْلٌ عَلَى صَبْحٍ ^(٢) أَقْلَهُمَا ^(٣) * غَصْنٌ ^(٤) وَضَرَمَتْ ^(٥) الْبُلُورُ ^(٦) بِالْدَّرَرِ
فَحَيْنَئِذٍ أَسْتَسْنِي ^(٧) الْقَوْمُ قِيَمَتَهُ ^(٨) . وَأُسْتَغْزَرُوا ^(٩) دِيَمَتَهُ ^(١٠) . وَأَجْمَلُوا ^(١١)
عِشْرَتَهُ ^(١٢) . وَجَمَلُوا ^(١٣) قِشْرَتَهُ ^(١٤) . قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ : فَلَمَّا رَأَيْتُ
تَلَهَّبَ ^(١٥) جَذْوَتَهُ ^(١٦) . وَتَأَلَّقَ ^(١٧) جَلْوَتَهُ ^(١٨) . أَمَعَتْ ^(١٩) النَّظَرَ ^(٢٠) فِي تَوَسُّمِهِ ^(٢١) .

(١) بدا وظهر . (٢) الصبح = الفجر أو النهار . (٣) رفعهما (٤) الغصن = ما تشعب
من ساق الشجر (٥) التضريس مضع الشيء بالضرس . والتضريس تحزيز ونهر يكون
في باقوته أو لولوة أو خشبة يكون كالضرس (٦) البلور : كستور ونورة المهي ، وهو
حجر معروف واحد بهاء . وقيل هو نوع من الزجاج ، وقد اراد بالليل نقاباً أسود ،
وبالصبح = الوجه ، وبالغصن = القدة ، وبالبلور = البنان ، وبالدر = الأسنان
(٧) استعظم كذا في الشرشي (٨) القيمة = ثمن الشيء بالقويم (٩) أي استكثرها
(١٠) الديمة = المطر الذي لبس فيه رعد ولا برق . يريد : شعره ، أو فطنته التي تلمه
بما شاء من الشعر (١١) حسنوا (١٢) العشرة = المخالطة . أي = الصحبة (١٣) زينوا
(١٤) القشرة = الثوب الذي يلبس (١٥) انقاد (١٦) الجذوة بثلاث الجيم = الجرة .
يريد : حدة ذهنه (١٧) لمعان (١٨) الجلوة بثلاث الجيم مصدر جلا العروس على بعلمها
إذا عرضها عليه مجلوة والجلوة بالكسر هيئة جلوها حين تجلي ، وما يعطيه الزوج لها من
دراهم أو غرة أي عبد وأمة . يريد بتألق جلوته يبرق وجهه (١٩) أمعن في الأمر =
ابعد وبالع . يريد : عمقت النظر اليه وادمته (٢٠) نظره نظراً اذا تأمله بعينه (٢١) يتجمله
ونفرسه . يريد : أنه ادام النظر في نعوته .

وَسَرَّحْتُ^(١) الطَّرْفَ^(٢) فِي مِيسَمِهِ^(٣) . فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِي^(٤)
 وَقَدْ أَقْمَرَ^(٥) لَيْلُهُ الدَّجُوجِيَّ^(٦) . فَهَنَأْتُ^(٧) نَفْسِي بِمَوْرِدِهِ^(٨) . وَأَبْتَدَرْتُ^(٩)
 أَسْتِلَامَ^(١٠) يَدِهِ . وَقُلْتُ مَا الَّذِي أَحَالَ^(١١) صِفَتَكَ^(١٢) . حَتَّى جَهَلْتُ مَعْرِفَتَكَ .
 وَأَيُّ شَيْءٍ شَبَّ^(١٣) لِحْيَتَكَ^(١٤) . حَتَّى أَتَذَكَّرْتُ^(١٥) حَلِيَّتَكَ^(١٦) . فَأَنْشَأْتُ^(١٧) يَقُولُ :
 وَقَعُ^(١٨) الشَّوَابِ^(١٩) شَبَّ^(٢٠) وَالْدَّهْرُ^(٢١) بِالنَّاسِ^(٢٢) قَلْبُ^(٢٣)
 إِنْ دَانَ^(٢٤) يَوْمًا اشْخَصَ^(٢٥) فَنِي غَدٍ^(٢٦) يَتَغَلَّبُ^(٢٧)

(١) أرسلت (٢) الطرف = العين (٣) الميسم اثر الحسن والجمال
 (٤) نسبة الى مروج وهي بلد بالشام قرب حرّان (٥) ابيض اي صار مثل لون القمر
 (٦) المظلم والاسود (٧) التهنية خلاف التعزية (٨) بقدمه وحضوره (٩) ابتدر الشيء
 عاجله . والمراد باستلام اليد مسها اما بالقبلة او اليد (١٠) أي نقلها وحولها من سواد
 الشعر الى بياضه (١١) الصفة = النعت والحلية ، وهي مأخوذة من وصف الثوب الجسم
 اذا أظهر حاله وبين هيئته (١٢) يقال : شبّ الحزن رأسه فشاب أي ابيض شعره المسود
 (١٣) اللحية = الشعر النازل على الذقن (١٤) جهلت (١٥) الحلية = الصفة ، وحلية
 السيف زينته (١٦) ابتداء (١٧) الوقع السقوط . وكل ضرب يابس ومصدر وقع بهم اذا
 بالغ في فتالهم (١٨) أصل الشوائب الافذار والادناس واحداثها شائبة . والمراد هنا :
 أن أنكد الدهر شببته (١٩) الدهر = الزمان قل او أكثر (٢٠) الناس جمع امر يكون
 من الأونس والجن وأصله أناس (٢١) كثير القلب والتحول (٢٢) خضع وذل
 (٢٣) الشخص = سواد الانسان وغيره ثراه من بعد ، ثم استعمل في ذات الانسان
 (٢٤) الغد = ثاني يومك ثم توسعوا فيه حتى أطلقوا على البعيد المترقب (٢٥) يستولي
 عليه فهرا ، وروي : ينقلب اي يتحول عنك .

فَلَا تُثَقِّ (١) يَوْمَ مِيضٍ (٢) مِنْ بَرَقِهِ (٣) فَهَوَّ خُلِبَ
وَأَصْبَرَ (٤) إِذَا هُوَ أَضْرَى (٥) بِكَ الْخُطُوبَ (٦) وَالْأَلْبَ (٧)
فَمَا عَلَى الْتَبَرِ (٨) عَارٌ (٩) فِي النَّارِ حِينَ يُقَلَّبُ (١٠)
ثُمَّ نَهَضَ (١١) مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ . وَمُسْتَضِحًّا الْقُلُوبَ مَعَهُ .

— ❖ — الْخَنَسَاءُ — ❖ —

هي السيدة تماضر بنت عمرو بن الشريد من سادات بني سليم من مضر ، والخنساء لقب
غلب عليها و يقال لها خناس ايضا : كانت اجمل نساء اهل زمانها فخطبها دريد بن الصمة
فردته واثرت الزوج في قومها فتزوجت عبد الله بن عبد العزى فولدت له ولداً اسمه
عبد الله ويكنى ابا شجرة ثم تزوجت مرداس بن أبي عامر السلمي فولدت له العباس
و يزيد وحرثا وعمرا وسراقه وعمرة وبنوها هو لا مكلهم شعراء وعباس اشعرهم وافرسمهم

(١) لا تأتمن (٢) من ومض البرق وميضاً اذا لمع لماعاً خفياً ولم يعترض في نواحي الغيم
(٣) البرق = الذي يلعب في الغيم ؛ والبرق الخلب = الذي لا غيث فيه كأنه خادع يومض
حتى تطمع بمطره ثم يخلفك ، يريد : ان انقاد ولان لك الدهر يوما ما فلا يفرتك منه
ذلك فهو مربع التغير والغدر ، وان اطعمك بمنال فهو كالبرق الخلب الذي يطعمك
بغيره ثم يخلفك (٤) الصبر = حبس النفس عند الجزع (٥) اولع واغرى ، واضرى
الكلب بالصيد اغراه (٦) جمع خطب وهو الامر الشديد ينزل (٧) الب القوم اذا
جمعهم (٨) التبر = الذهب والفضة او فتاتها قبل ان يهاثا (٩) العار = كل شيء لازم
به عيب (١٠) من قلب الشيء اذا حوله ظهرا لبطن . يريد : لا تجزع من الدهر اذا هو
سدد اليك سهام مصائبه او حشد عليك جموع ارزائه بل كن كالذهب الذي لا يزبد
ثقله بعد السبك والاذابة الا نضارة و بهجة (١١) قام .

وفدت على النبي صلى الله عليه وسلم مع قومها وأسلمت . وكان يعجبه شعرها ويستنشدوها
ويقول هيه يا خناس ويومئ بيده . وشهدت حرب القادسية سنة ١٥ مع اولادها الاربعة
واوصتهم وصيتها المشهورة فقتلوا جميعاً فلما بلغها ذلك قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم
وكان عمر بطيها الرزاقهم بعد قتلهم ، ولم تكن امرأة قبلها ولا بعدها اشعر منها . ويرى
الناطقة وجريرو بشار انها افضل من الرجال في الشعر وكان اكثر شعرها سيف الرثاء
والفخر واكثر رثائها في اخيها ضخر لانه شاطرهما ماله مرارا وتوفيت في البادية نحو
سنة ٥٠ وقيل ٤٤ وكانت انشدت للناطقة في عكاظ قصيدة في رثاء اخيها . فقال لها :
لولا ان ابا بصير (الاعشى) انشدني قبلك لقلت انك اشعر من بالسوق . وقد اخبرنا من
هذه القصيدة قولها :

قَدْىٌ بَعَيْنِيكَ اُمُّ يَا لَعَيْنٍ عُوَّارٌ^(١) اُمُّ ذَرَفَتْ اِذْ خَلَتْ مِنْ اَهْلِهَا الدَّارُ
كَأَنَّ عَيْنِي اِذْ كَرَاهُ^(٢) اِذَا خَطَرَتْ^(٣) فَيَضُ^(٤) يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ^(٥)
تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَّهَتْ^(٦) وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ اسْتَارُ^(٧)

(١) القذى ما يقع في العين او ترمي به (٢) العوار الرمد والرمص الذي في الحدقة ، او
القذى . وقيل : غمصة تمض العين كأنها وقع فيها قذى . وقيل : اللحم الذي يزرع من
العين بعد ما يذر عليه الذرور والمراد : افدى بعينيك (٣) أسالت وزمت (٤) خلت
الدار اذا لم يبق فيها احد (٥) لذكره او تذكره (٦) خطر الشيء بباله . اذا وقع فيه
وذكره بعد نسيان (٧) نهر (٨) غزبر . يقال : درت السماء اذا كثرت مطرها فهي مدرار
اي تدر بالمطر (٩) امرأة عبرى = حزينة وعين عبرى — باكية (١٠) الوله : الحزن ،
او ذهاب العقل ، والتخير من شدة الوجد أو الحزن أو الخوف . والوله يكون بين الوالد
وولده والوالدة وولدها وبين الاخوة (١١) استار بفتح الهمزة جمع ستر وهو ما ستر به .
وبكسر الهمزة بمعنى الستر . والمراد : ما ستره من التراب والصفائح .

تَبَيَّنِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا ^(١) إِذْ رَأَيْتُ الدَّهْرُ إِنِّ الدَّهْرُ ضَرَّارٌ ^(٢)
لَا بُدَّ مِنْ مَبِيتَةٍ فِي صَرْفِهَا غَيْرُهُ ^(٣) وَالدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ ^(٤) وَأَطْوَارٌ ^(٥)
وَإِنَّ صَخْرَ آلِ كَافِيْنَا ^(٦) وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا لَشْتُوا ^(٧) لَنَحَارُ ^(٨)
أَغْرُ ١١١ أَلْبَجُ ١٢ تَأْتُمُ ١٣ أَلْهَدَاةُ ١٤ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ ^(٩) فِي رَأْسِهِ نَارُ
حَمَالٍ أَلْوِيَّةٍ ^(١٠) هَبَّاطُ ^(١١) أَوْدِيَّةٍ شَهَادُ أُنْدِيَّةٍ ^(١٢) لَلْجَيْشِ جَرَّارٍ ^(١٣)

(١) وجب وثبت. (٢) رايه الامر اذا نابه واصابه ، ورأى منه ما يسوءه ويكرهه
(٣) شديد الضر كثيره (٤) الصرف : حدثان الدهر ونوائبه ، والمراد هنا : حدوثها
ونصر فيها (٥) الغير اسم من تغير الحال ، ويجوز ان يكون جمعا واحده غيره ، وغير الدهر
احواله وحوادثه المغيرة (٦) تحول وتقلب (٧) جمع طور اي احوال مختلفة وضروب
متباينة (٨) كفى فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره وكفى الرجل اذا قام
بالأمر (٩) شتا القوم اذا اجذبوا في الشتاء خاصة (١٠) كثير النجر ، وهو الطعن في
المنجر حيث يبدو الخلقوم (١١) كريم الأفعال واضحها (١٢) الابلج الطلق الوجه ،
والطلق بالمعروف ، والابيض الحسن الواسع الوجه : والبعيد ما بين الحاجبين (١٣) تقتدي
(١٤) جمع هاد وهو المرشد ، والدليل ينقدم القوم (١٥) جبل (١٦) حمال كثير الحمل
والالوية جمع لواء وهو الراية ولا يمسكها الا صاحب الجيش (١٧) هباط كثير الهبوط
اي النزول والاتبان ، والالوية جمع واد وهو كل مفرج بين الجبال والتلال والآكام
(١٨) شهاد : كثير الشهود اي الحضور ، والالندية جمع ناد وهو المجلس (١٩) كثير
الجر اي الجذب ، والمراد : انه يقود الجيش اي الجند .

لَمْ تَرَهُ جَارَةً^(١) يَمْشِي بِسَاحَتِهَا^(٢) لِرَبِّةٍ^(٣) حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ^(٤) الْجَارُ^(٥)
 قَدْ كَانَ خَالِصَتِي^(٦) مِنْ كُلِّ ذِي نَسَبٍ^(٧) فَقَدْ أُصِيبَ فَمَا لِلْعَيْشِ^(٨) أَوْطَارُ^(٩)
 لَيْبِكِهِ مُقْتَرٌ^(١٠) أَفْنَى^(١١) حَرْبَتِهِ^(١٢) دَهْرٌ وَحَالَفَهُ^(١٣) بُوسٌ وَإِقْتَارُ^(١٤)
 وَرُفْقَةٌ^(١٥) أَحَارٌ^(١٦) هَادِيهِمْ^(١٧) بِمِهْلِكَةٍ^(١٨) كَانَ ظَلَمَتْهَا فِي الطَّخِيَةِ^(١٩) الْقَارُ^(٢٠)

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِيُّ

ابن حماد بن زيد بن ايوب . ينتهي نسبه الى زيد مناة بن تميم ، وجده حماد اول
 من كتب من العرب لانه نزل الحيرة فتعلم الكتابة منها ، وجده ايوب اول من سمي من
 العرب بهذا الاسم ، وكان ابوه زيد يحسن الكتابة والعربية ثم تعلم الفارسية فتولى البريد
 لكسرى زانا ثم تولى الحيرة بعد موت النعمان الى ان نولها المنذر بن ماء السماء فلما
 ابغى عدي وضعه ابوه في الكتاب حتى اذا حنق . علمه الكتابة والكلام بالفارسية
 فكان من افهم الناس بها وافصحهم بالعربية وقال الشعر ثم دخل ديوان كسرى فكان اول

(١) الجار المجاور . والاثني جارة (٢) الساحة الناحية ، وفضاء يكون بين دور الحي
 وساحة الدار باحتما (٣) تهمة او ظنة (٤) اخلي المنزل اذا فرغ وخلا . واخلاه الرجل
 اذا جعله خاليا (٥) في رواية . بيتها (٦) خالصا لي (٧) قرابة (٨) اي في الحياة (٩) جمع
 وطر وهو كل حاجة يكون لها فيها همة . ولم يسمع لهذا اللفظ فعل (١٠) اقتر الرجل
 اقتاراً افقر واقل (١١) اهلك (١٢) حربية الرجل ماله الذي يعيش به (١٣) لازمه
 (١٤) فقر واشتداد حاجة (١٥) الرفقة القوم ينهضون في سفر يسرون معا ويتزلون
 معا ولا يفترقون (١٦) لم يهتد لسبيله (١٧) دليلهم (١٨) المهلكة = بكسر اللام وضمها
 المفازة لانه يهلك فيها كثيرا (١٩) الطخية بفتح الطاء الغيم والسحابة الرقيقة . وبالفتح والضم
 الظلمة (٢٠) القار الزفت او شيء اسود يستخرج من صخر يذاب تطل به الابل والسفن
 يمنع الماء ان يدخل . والقار ايضا جمع فارة وهي ارض ذات حجارة سود .

من كتب بالعربية فيه ، وقد ارسله كسرى بهدية الى ملك الروم فاكرمه ودخل دمشق وقال فيها الشعر فكان مما قاله بالشام وهو اول شعر قاله :

رب دار باسفل الجزع من دو مة اشهى الي من جبروت
الى آخر الايات . ثم رجع الى المدائن بهدية قيصر وقد مات ابوه وهو في الشام فاستأذن كسرى في الامام بالخيرة فاذن له فكان يقيم في جفير تارة والخيرة اخرى ويختلف في خلال ذلك الى المدائن بخدم كسرى حتى قتله النعمان في سجنه واحدي شعر جريدولكنه لا بعد في الفحول وقد اخذوا عليه في اشياء عيب فيها وكان الاصمعي وابو عبيدة يقولان عدي في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها . وقال ابن قتيبة في عدي . وكان يسكن بالخيرة ويدخل الارياض فتقل لسانه واحتمل عنه شيء كثير جداً . وعلموا لنا لا يرون شعره حجة . وله اربع قصائد غرر . وعدمها فصيدته التي مطامعها :
أَتَعْرِفُ رَسْمَ^(١) الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ نَعَمْ^(٢) وَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ^(٣)
وهي معدودة من المجمعرات وقد اخترنا منها قوله :

وَعَاذِلَةٌ هَبَّتْ^(٤) بِلَهْلٍ تَلُوْمُنِي^(٥) فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّوْمِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِدِي^(٦)
أَعَاذِلُ^(٧) إِنْ الْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ^(٨) الْفَتَى^(٩) وَإِنَّ الْمَنَايَا^(١٠) لِنَرٍّ جَالٍ بِمِرْصَدِهِ^(١١)

(١) رسم الدار : اثرها او بقيتها ومالا شخص له منها وهو من باب النجر يد (٢) بفتحين وقد تكسر العين كلمة في جواب الواجب (٣) نزاع النفس وحركة الهوى (٤) تكلف الجلد وهو القوة والتصبر (٥) الواد واو رب والعاذلة من العذل وهو الملامة والاحراق كأن اللائم يحرق قلب المعذول بلومه (٦) هب من النوم اذا انتبه وهب يفعل كذا . مثل طفق يفعل (٧) بضمني (٨) جاوزت فيه الحد وزادت (٩) من القصد وهو العدل وضد الافراط والمراد اقلي (١٠) منادي مرخم (١١) نقيض الخبرة والعلم (١٢) نقيض الألم ، والاكل والشرب بنعمة وكفاية (١٣) الشاب ، والسخي الكريم (١٤) جمع منية وهي قدر الله والموت (١٥) المرصد والمرصاد الطريق الذي ترصد فيه الناس .

أَعَاذِلُ مَا أَذْنَى^(١) الرَّشَادِ^(٢) إِلَى الْفَتَى وَأَبْعَدُهُ مِنْهُ إِذَا أَمْ يُسَدِّدِ^(٣)
 أَعَاذِلُ مَنْ تَكْتَبُ^(٤) لَهُ النَّارُ يَلْقَاهَا كِفَاحًا^(٥) وَمَنْ يَكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعِدُ^(٦)
 أَعَاذِلُ مَا يُذْرِيكَ^(٨) أَنْ مَنِّتِي إِلَى سَاعَةٍ^(٩) فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضَعْفِ الْقَدْرِ^(١٠)
 ذَرِينِي^(١١) فَإِنِّي إِنَّمَا لِي مَا مَضَى^(١٢) أَمَّا مَيِّ مِنْ مَالِي^(١٣) إِذَا خَفَ^(١٤) عَوْدِي^(١٥)
 وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ فَانْرُكِي عِتَابِي^(١٦) فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدٍ
 أَعَاذِلُ مَنْ لَا يُصْلِحِ النَّفْسَ خَالِيًا^(١٧) عَنِ الْحَيِّ^(١٨) لَا يَرْشُدُ^(١٩) لِقَوْلِ الْخَفِيدِ^(٢٠)
 كَفَى زَاجِرًا^(٢١) لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ تَرَوْحُ^(٢٢) لَهُ بِأَنْوَاعِظَاتٍ^(٢٣) وَتَغْنَدِي^(٢٤)

- (١) اقرب. (٢) الهدى (٣) يوفق للصواب من القول والفعل (٤) نقدر (٥) لقيه
 كفاحا اي وجها لوجه (٦) النجاة والظفر بالخير (٧) من السعادة وهي خلاف الشقوة
 (٨) يملك (٩) الساعة جزء من اجزاء الجديدين او جزء من اربعة وعشرين جزءا منها
 (١٠) اليوم الذي يلي يومك (١١) دعيتي (١٢) خلا وذهب (١٣) المال : ما ملكك من
 كل شيء (١٤) خف القوم اذا ارتحلوا مسرعين (١٥) جمع عائد من عاد المريض اذا
 زاره (١٦) ملامتي (١٧) منفردا (١٨) الحي عند العرب يقع على بني اب كثرُوا ام
 قلوا وعلى شعب يجمع القبائل (١٩) يهتد (٢٠) القول الكلام او كل لفظ مذل به
 اللسان (٢١) من فنده اذا خطأ زأبه (٢٢) ناهيا ورادعا (٢٣) اي تسير بالرواح وهو
 المشي (٢٤) جمع واعظة من وعظه اذا ذكره بما يلين قلبه من الثواب والعقاب
 (٢٥) تسير بالقدو وهو تقيض الروح

بَلَيْتٌ^(١) وَأَبْلَيْتُ الرِّجَالَ وَأَصْبَحْتَ سِنُونُ^(٢) طَوَالَ قَدَأَتَ قَبْلَ مَوْلَدِي
فَنَفْسِكَ فَأَحْفَظْهَا^(٣) عَنِ الْغِيِّ وَالرَّدَى^(٤) مَتَى تُغْوِهَا يَغْوِ الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي^(٥)
إِذَا مَا أَمْرُؤُهُ لَمْ يَرْجُ مِنْكَ هَوَادَةً^(٦) فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلَا دَفْعَ^(٧) مَشْهَدِ^(٨)
عَنِ الْمَرْءِ^(٩) لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ^(١٠) فَكُلُّ قَرِينٍ بَأَلْمُقَارِنِ يَقْتَدِي^(١١)
إِذَا أَنْتَ فَآكَهْتَ^(١٢) الرِّجَالَ فَلَا تَلْعَ^(١٣) وَقُلْ مَثَلُ مَا قَالُوا وَلَا تَزِيدَ^(١٤)
إِذَا أَنْتَ طَالَبْتَ^(١٥) الرِّجَالَ نَوَالَهُمْ^(١٦) فَعَفَّ^(١٧) وَلَا تَأْتِي^(١٨) بِجَهْدٍ فَتَجْهَدَ^(١٩)
سَتَذَرُكَ مِنْ ذِي الْفُحْشِ حَقَّكَ كُلَّهُ^(٢٠) بِجِلْدِكَ^(٢١) فِي رَفْقٍ^(٢٢) وَلَمَّا تَشَدَّدَ^(٢٣)

(١) بلي الميت اذا افنته الارض ، والنوب خالق (٢) جمع سنة وهي العام والسنة
مطلقة . السنة المجدية (٣) جاءت (٤) هكنا روي ولعل الاصل بعد مولدي (٥) صنفا
(٦) الضلال يقال غوي الرجل واغواه غيره وحكي غواه بمعنى اغواه (٧) الهلاك (٨) من
اقتدى به اذا فعل مثل فعله (٩) ما زائدة (١٠) يومئ (١١) الهوادة : الرخصة . والحزمة
والسبب والصاح والثين والحاباة وما يرجي به الصلاح بين القوم (١٢) من دفع عنه المكروه
والأذى اذا أزاله عنه بقوة (١٣) المشهد محضر الناس ومجمعهم . وقيل المكان المخوف
يريد : فلا ترج منه الدفاع عنك في يوم تشهده الناس (١٤) المرء : مثلث الميم : الانسان
او الرجل (١٥) القرين : المصاحب (١٦) من اقتدى به اذا فعل مثله وفي هذا البيت
ابطاء (١٧) ما زحت (١٨) لا تسخف بهم وتكذب (١٩) من تزيد في كلامه وحديثه
اذا تكلف فوق ما ينبغي . وتزيد . كذب ويروي : ولا تزد اي لتحرق وتعذب
او تضيق بالحوادث ذرعا (٢٠) طالبه بكذا اذا حاول اخذه بحق (٢١) النوال = العطاء
(٢٢) من عف عن المسألة اذا امتنع عنها (٢٣) لم يحذف حرف العلة بالجزم للضرورة
(٢٤) جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب ، وجهده
المرض اذا هزله ، وجهده عيشه كفرح اذا نكد واشتد (٢٥) اللجل (٢٦) الحلم : الاناة
والعقل (٢٧) الرفق خلاف العنف (٢٨) اتصاب وتلقو . بجذف احدي التائين .

وَلَا تَلَحْ (١) إِلَّا مِنَ الْأَمِّ (٢) وَلَا تَلِمْ (٣) وَبِالْبَذْلِ (٤) مِنْ شَكْوَى (٥) صَدِيقِكَ فَأَفْنِدْ (٦)
عَمِي (٧) سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ (٨) إِنْ مَنَعْتَهُ (٩) مِنَ الْيَوْمِ سَوْلاً (١٠) أَنْ يَبْسُرَ (١١) فِي غَدٍ
إِذَا مَا تَكَرَّهْتَ (١٢) الْخَلِيقَةَ (١٣) لِأَمْرِي (١٤) فَلَا تَغْشَهَا (١٥) وَأَخْلَدْ سِوَاهَا بِمَخْلَدٍ (١٦)
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا (١٧) نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ (١٨) يَغْلِبْ (١٩) عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ وَيَضْهَدِ (٢٠)
وَفِي كَثْرَةِ (٢١) الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرٌ (٢٢) إِذَا حَضَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدٍ (٢٣)
وَلَا أَمْرُ ذُو الْمَيْسُورِ خَيْرٌ مَغْبَةً (٢٤) مِنَ الْأَمْرِ ذِي الْمَعْسُورَةِ الْمُتَرَدِّدِ (٢٥)

(١) لحاه بلحاه اذا لامه (٢) الام الرجل اذا فعل ما يستحق عليه اللوم (٣) اي لا تفعل ما تستحق عليه اللوم (٤) البذل = السماح والعطاء عن طيب نفس (٥) الشكوى الاخبار بسوء فعل (٦) اشتره وانقذه (٧) عمي للرجاء وقيل للرجاء واليقين وقيل للشك واليقين (٨) مأربة (٩) من : لا ابتداء الغاية اي مبتدئاً من اليوم (١٠) أمنية (١١) يوسع عليه (١٢) أبئت (١٣) الطبيعة (١٤) فلا تأتها (١٥) خلد وأخلد بالمكان اقام به . وأخلد بصاحبه لزمه . وأخلد اليه = مال ، ورضي به ، ولزمه . فيجتمحل هنا ان يكون قوله وأخلد . امراً من الثلاثي بمعنى اقم ومخلد كمقعد اسم مكان منه والمعنى اذا كرهت الخلق لامرئ فلا تغشه واقم بتمام غيره اي خلق غيره او يكون اخلد من الرباعي بمعنى اقم ومخلد كمكرم والمعنى كالاول . ويجتمحل ان يكون من اخلد بمعنى لزم والمعنى والزم مخلدا اي خلقاً تلزمه سواها والهمزة على الاول همزة وصل وعلى الاخير بن همزة قطع . سهلت لضرورة الشعر ومحل سواها نصب على الخال . على كل حال (١٦) ذا بمعنى صاحب . والناصر والنصير من نصر المظلوم اذا أعانه (١٧) يحكم له عليه بالغلبة (١٨) يقهره ويظلمه (١٩) اي في اجتماعها وقوتها (٢٠) رادع وناه (٢١) المشهد محضر الناس وقال في الجمهرة . مشهد مكان مخوف (٢٢) اللين والانقياد والسهولة . وهو من المصادر التي جاءت على مفعول كالمعسور وقيل انها صفتان (٢٣) عاقبة (٢٤) خلاف الميسور ولم نجد . المعسورة بالثناء فلعل اصلها المعسرة كمكرمة اشبعت فيها ضمة السين او اصل البيت . من الأمر ذي المعسور والمتردد (٢٥) من تردد الى فلان اذا رجع اليه مرة بعد اخرى . يريد : المنوع .

سَأَكْسِبُ^(١) مَجْدًا^(٢) وَتَقُومُ نَوَاحِجُ^(٣) عَلَيَّ بِلِيلٍ نَادِنَاتِي^(٤) وَعُودِي^(٥)

❦ لقيط بن يعمر ❦

شاعر جادلي فديح مقل كان كاتباً في ديوان كسرى سابور ذي الاكتاف وكانت
اياد اجذبت بلادهم فنزلوا بسنداد ونواحيها ثم انتشروا ما بين سنداد الى كاظمة وبارق
والخورنق واستطالوا على الفرات حتى خالطوا ارض الجزيرة وكانوا يغربون على ارض
السواد . و يغزون ملوك آل نصر فاصاب فريق من احداشهم امرأة من الاعاجم فسار اليهم
من يايهم من العجم وعبرث اياد الفرات فتبعتهم العجم وقتلت منهم غلاما فلقيتهم اياد فلم
يفلت منهم احد وكانت جماجهم واجسادهم كالثل العظيمة وكانت الى جانبهم ذيو
فسمي ديوا الجماجم وبلغ كسرى ذلك فبعث مالك بن حارثة احد بني كعب بن زهير
بن جشم في آثارهم ووجد معه اربعة الاف من الاساورة فكتب اليهم لقيط قصيدته العينية
وجعل عنوان الكتاب

كتاب في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من اياد
بان الليث كسرى قد اتاكم فلا يحبسكم سوق النفاذ

فلم تلتفت اياد الى قول لقيط فلقيتهم مالك بن حارثة على غرة منهم فظفروهم وهزمهم
وانفذ ما كانوا اصابوا من الاعاجم يوم الفرات ولحقت اياد بالشام ثم لحقوا بقومهم ببند الروم
بناحية اقرة فني ذلك يقول شاعرهم
حلوا باقرة بسيل عليهم
ماء الفرات يجي من اطواد

(١) اطلب واصيب (٢) كرماً او سخاء و شرفاً او مروءة (٣) بواك . ونوح الحمامة
ما تبديه من سجعها على شكل النوح (٤) جمع قاذبة من تدبت الميت اذا بكته و عدت
محاسنه (٥) جمع عائد من عاد المر يض اذا زاره .

ووقع كتاب انقيط بيد كسرى فقطع لسانه وقد اخترنا من قصيدته قوله :

أَبْلَغُ إِيَادَاً^(١) وَخَلَلٍ^(٢) فِي سَرَائِهِمْ^(٣) أَنِّي أَرَى^(٤) الرَّأْيَ إِنِّ لَمْ أُعْصَ^(٥) قَدْ نَصَعَا^(٦)
يَا لَهْفٍ نَفْسِي أَنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ شَتَّى وَأَحْكَمَ^(٧) أَمْرُ^(٨) النَّاسِ فَأَجْتَمَعَا^(٩)
إِنِّي أَرَاكُمْ وَأَرْضًا تُعْجِبُونَ^(١٠) مِثْلَ السَّفِينَةِ^(١١) تَغْشَى^(١٢) الْوَعْثَ^(١٣) وَالطَّبْعَا^(١٤)
أَلَا^(١٥) تَخَافُونَ قَوْمًا لَا أَبَا لَكُمْ^(١٦) أَمْسُوا إِلَيْكُمْ كَأَمْثَالِ الدَّبَى^(١٧) اسْرِعَا^(١٨)
لَوْ أَنَّ جَمْعَهُمْ رَامُوا بِمَدَّتِهِ^(١٩) شِمَّ^(٢٠) الشَّارِبِ^(٢١) مِنْ تَهْلَانٍ^(٢٢) لَأَنْصَدَعَا^(٢٣)

-
- (١) من الابلاغ وهو ابصال الحديث (٢) حي من معد (٣) خصص (٤) جمع سرى من السرو وهو المروءة والشرف : يريد : أبلغ اياداً عامة وأشرفهم خاصة (٥) من رؤية العين أو القلب والرأي الاعتقاد ايضاً والمراد هنا التدبير (٦) عصاه اذا لم يطعه (٧) نصع الأمر = وضعه وبن (٨) كلمة يتحسر بها على فائت (٩) متفرقة (١٠) ألقن (١١) حال (١٢) أعجب الأمر وأعجب به اذا سره (١٣) الفلك = لانها تسفن وجه الماء اي تنشره فهي فعيلة بمعنى فاعلة (١٤) تأتي (١٥) الطريق الشاق المسلك . ورمل رقيق لغيب فيه الاقدام (١٦) الطبع = الدأس . واصل الطبع الصدا يكون في السيف وغيره (١٧) الا . للتخفيض (١٨) اي لا كافي لكم غير انفسكم (١٩) الجراد قبل ان يطير . او اصغر ما يكون من الجراد . والنمل (٢٠) السرع والسرعة = تفيض البطء (٢١) الهدء = صوت شديد تسمعه من سقوط ركن او حائط او ناحية جبل (٢٢) جمع اشم . يقال : جبل اشم اذا كان طويل الرأس (٢٣) جمع شمراخ : وهي رؤس الجبال (٢٤) جبل معروف (٢٥) لا نشق .

لَا الْحَرْثُ^(١) يَسْغُلُهُمْ بَلْ لَا يَرَوْنَ لَهُمْ مِنْ دُونِ بَيْضَتِكُمْ^(٢) رِيًّا^(٣) وَلَا شَيْعًا^(٤)
وَأَنْتُمْ تُحَرِّثُونَ الْأَرْضَ^(٥) عَنْ سَفْهِ^(٦) فِي كُلِّ مَعْتَمِرٍ^(٧) تَبْغُونَ^(٨) مَزْدَرَاعًا^(٩)
وَتَلْبَسُونَ ثِيَابَ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً^(١٠) لَا تَفْرَعُونَ^(١١) وَهَذَا اللَّيْثُ^(١٢) قَدْ جَمَعَ
وَقَدْ أَظْلَمَ^(١٣) مِنْ شَطْرِ^(١٤) تَغْرِكُمْ^(١٥) هَوْلٌ^(١٦) لَهُ ظِلْمٌ^(١٧) تَغْشَاكُمْ^(١٨) قِطْعًا^(١٩)
مَالِي أَرَأَيْكُمْ نِيَامًا فِي بُلْمَنِيةٍ^(٢٠) وَقَدْ تَرَوْنَ شِهَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَعَ^(٢١)
فَأَسْفُوا غَلِيلِي^(٢٢) بِرَأْيٍ مِنْكُمْ حَصْدٍ^(٢٣) يُصْبِحُ فُؤَادِي لَهُ رَيَّانٌ^(٢٤) قَدْ نَقَعَا^(٢٥)

(١) الحرث = العمل في الأرض زرعاً كان أو غرساً . وكسب المال وجمعه ومتاع
الدنيا . وحرث الرجل = امرأته (٢) من الشغل وهو ضد الفراغ (٣) البيضة = ساحة
القوم ووسط ديارهم والخوذة (٤) روي من الماء رياءً . والاسم الرى (٥) الشيع والشبع
ضد الجوع (٦) تشيرونهم للزراعة (٧) السفة = خفة الحلم . والجهل (٨) الاعتناء الزيارة
والقصد والمكان منه معتمر والمراد كل موضع (٩) تطلبون (١٠) موضع للزرع (١١) ضاحية
كل شيء = ما يبرز ويظهر منه (١٢) تخافون (١٣) الأسد : يريد به كسرى ورجاله
(١٤) أظلم الشيء إذا غشيه أو دنا منه حتى ألقى عليه ظله (١٥) الشطر = الجهة
والناحية (١٦) الثغر = موضع الخفاة من أطراف البلاد (١٧) الهول = الخوف والامر
الشديد (١٨) جمع ظلمة وهي خلاف النور (١٩) جمع قطعة وهي طائفة من الليل أو
من أوله إلى ثلثه (٢٠) يقال هوفي بُلْمَنِيةٍ من العيش أي في رخاء وسعة (٢١) الشهاب
شعلة من نار ساطعة (٢٢) سطم البرق = ارتفع (٢٣) أبروا (٢٤) الغليل = العطش
أو شدته (٢٥) أي سديد على التشبيه من قولهم = حصداي محكم مفتول (٢٦) الریان
ضد العطشان (٢٧) يقال سس مشرب حتى تقع أي شني غليله وروي .

فَأَقْنُوا^(١) جِيَادَكُمْ وَأُخْمُوا^(٢) ذِمَارَكُمْ^(٣) وَأَسْتَشِيرُوا^(٤) الصَّبْرَ لَا تَسْتَشِيرُوا^(٥) الْجَزْعَ
وَأُشْرُوا^(٦) نِلَادَكُمْ^(٧) فِي حِرْزِ^(٨) أَنْفُسِكُمْ^(٩) وَحِرْزِ^(١٠) أَهْلِكُمْ لَا تَهْلِكُوا^(١١) هَلَعًا^(١٢)
فَإِنْ غُلِبْتُمْ^(١٣) عَلَى^(١٤) ضَنْ^(١٥) يَدَارِكُكُمْ^(١٦) فَقَدْ لَقِيتُمْ^(١٧) بِأَمْرِ الْحَازِمِ^(١٨) الْفَزَعَاءَ^(١٩)
يَا قَوْمِ إِنْ لَكُمْ مِنْ أَرْضٍ^(٢٠) أَوَّلَكُمْ^(٢١) مَجْدًا^(٢٢) قَدْ أَشْفَقْتُ^(٢٣) أَنْ يَفْنَى^(٢٤) وَيَنْقَطِعَا^(٢٥)
مَاذَا بَرُدُّ^(٢٦) عَلَيْكُمْ عِزٌّ^(٢٧) أَوَّلَكُمْ^(٢٨) إِنْ ضَاعَ^(٢٩) آخِرُهُ أَوْ ذَلَّ^(٣٠) وَأُتْصَعَا^(٣١)
قُومُوا^(٣٢) قِيَامًا عَلَى^(٣٣) أَمْشَاطٍ^(٣٤) أَرْجُلِكُمْ^(٣٥) ثُمَّ أَفْرَعُوا^(٣٦) فَذِينَالْ^(٣٧) الْأَمْنِ مِنْ فِرْعَانَ^(٣٨)

(١) إلزموا (٢) جمع جواد وهو الفرس السابق الجيد (٣) حمى الشيء إذا منعه ودفع عنه (٤) الذمار = كل ما يلزمك حفظه وحمايته والدفع عنه (٥) الشعار = ما تحت الدثار من اللباس • وأستشعره إذا أبسه (٦) نقيض الجزع (٧) شره يشريه إذا ملكه بالبيع وباعه فهو من الاضداد كاشتراه (٨) النلاد = المال القديم (٩) الحرز = ما الحرزك أي « حفظك » من موضع وغيره • نقول : هو في حرز لا يوصل اليه (١٠) الهلع = الجزع وقلة الصبر • وقيل : أموا الجزع (١١) قهرتم (١٢) الضن البخل (١٣) الحازم = الماقل المميز ذو الحنكة والحزم هو ضبط الرجل أمره والأخذ فيه بالثقة (١٤) الفزع الذعر والفرق من الشيء • والمعنى : انه لا لوم على من تحمل به النازلة الهائلة وقد امتنعظ لها قبل فأنام لها العدة (١٥) الارث مصدر : ورثت أبي ، وورثت الشيء من أبي أرثته ورثا ووراثته وارثا (١٦) الأول = القديم • يريد به الآباء القدماء (١٧) المجد = المروءة والسخاء والشرف وكرم الآباء (١٨) خفت وحذرت بأسقاط الهذرة للضرورة (١٩) العز = الرفعة والامتناع والقوة والغلبة (٢٠) اتضع بغيره إذا اخذ برأسه وخفضه إذا كان قائما ايضع قدمه على عنقه فيركبه ، واتضع الرجل صار وضيعا دينيا (٢١) جمع مشط = وهي سلاميات ظهر القدم ، وهي العظام الرفاق المفترشة فوق القدم دون الاصابع (٢٢) استهزؤا واستهصروا وتأهبوا •

وَقَلِيدُوا (١) أَمْرُكُمْ (٢) اللَّهُ (٣) دَرَكُكُمْ رَحْبُ الذِّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَعًا (٥)
لَا مُتَرَفًا (٦) إِنَّ رِخَاءَ (٧) الْعَيْشِ سَاعِدُهُ وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ جَشِعًا (٨)
لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ بَيْعَتِهِ (٩) هَمٌّ يَكَادُ سَنَاهُ أَيْ قَصِيمُ (١٦) الْأَضْلَعَا (١٧)
مَا أَنْفَكَ يَحْلِبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ يَكُونُ مُتَبِمًا (٢٠) يَوْمًا وَمُتَبِمًا
لَقَدْ بَدَأَتْ لَكُمْ نَصِيحِي بِالْأَدْخَالِ (٢٣) فَأَسْتَبِقِظُوا (٢٤) إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا
هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرُ لَكُمْ لِمَنْ رَأَى رَأْيَهُ مِنْكُمْ وَمَنْ سَمِعَا

(١) ولوا (٢) الامر الحال . والحادثة ومصدر امر علينا اذا ولي (٣) لله درك أي
الله عمالك : يقال هذا لمن يمدح ويتعجب من عمله (٤) أي واسع القوة عند الشدائد
(٥) يقال هو مضطلع بهذا الامر أي قوي عليه . واضطلع بحمله اذا قوي عليه ونهض
به (٦) المترف = المنعم المتوسع في ملاذ الدنيا وشهواتها (٧) الرخاء = سعة العيش
(٨) العض = الشد بالاسنان يقال عضه وعض به وعض الرجل بصاحبه لزمه ولزق
به (٩) المكروه = الشر ، وضد المحبوب (١٠) فزع (١١) يذوق (١٢) قدر . والرَيْثُ
الابطاء (١٣) بعته = آثاره وهاجته (١٤) الهم = اول العزيمة . وهي عقد الضمير على
الفعل والهم الحزن والهم ما هم به في نفسه (١٥) السنأ = ضوء النار والبرق (١٦) القصم =
كسر الشيء الشديد حتى يبين وفعله من باب ضرب (١٧) الضلع والضلع = عظم
الجنبين (١٨) مازال (١٩) يقال : حلب فلان الدهر أشطره أي خبر ضرره يعني أنه
مر به خيره وشره وشدته ورخاؤه . تشبيها بحلب جميع اخلاف الناقة ما كان منها
داراً وغير دار (٢٠) من اتبع الشيء اذا سار في اثره والمراد قد اتبع الناس فعلم ما يصلح
به امرهم واتبع فعلم ما يصلح الرئيس (٢١) بذل الشيء يبذله ويبذله اذا اعطاه وجاد به
(٢٢) النصيح تقيض الغش (٢٣) الدّخل = الغش والخدعة والمكر (٢٤) من اليقظة
وهي تقيض النوم (٢٥) المخدّر .

— ❖ الفرزدق ❖ —

خرج الفرزدق من الكوفة في نفر وعلى بعير لم شاة مسلوخة فلما عرسوا آخر الليل جاء الذئب فحركها فذعرت الابل وجفأت الركاب منه وثار الفرزدق فأبصر الذئب ينهشها فقطع رجلها ورعى بها الى الذئب فأخذها ونهى فلما أكها عاد فرى اليه بيدها ثم لما أصبح القوم أخبرهم الفرزدق بما كان وانشأ يقول فيه :

وَأَطْلَسَ ^(١) عَسَالِي ^(٢) وَمَا كَانَ صَاحِبًا دَعَوْتُ ^(٣) لِنَارِي ^(٤) مَوْهِنًا ^(٥) فَأَتَانِي
فَلَمَّا دَنَا ^(٦) قُلْتُ أَدْنُ دُونَكَ ^(٧) إِنِّي وَأَيَّاكَ فِي زَادِي ^(٨) لَمْ شَتَرِ كَانَ ^(٩)
فَبِتْ ^(١٠) أَقْدُ ^(١١) الزَادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَلَى ضَوْءِ ^(١٢) نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانِ ^(١٣)

-
- (١) اي رب اطلس وهو الذي في لونه غبرة الى السواد ، وكل ما كان على لونه فهو اطلس والانثى طلساء (٢) عسل الذئب مضى مسرعاً واضطرب في عدوه وهز رأسه (٣) من الدعاء أي ناديته وطلبت اقباله . او من الدعوة بالفتح أي طلبته لياكل عندي (٤) اي ليخضر ناري وهي نار القرى . ويروى : بناري أي دعوته بسبب ناربي (٥) الوهن والموهن نحو من نصف الابل . وقيل هو بعد ساعة منه . ولقيته موهناً أي بعد وهن (٦) قرب (٧) ادن = اقترب . ودونك أي خذ . وفي اللسان يقال ادن دونك أي اقترب مني فيما بيني وبينك (٨) الزاد طعام السفر والخضر وزاد المسافر طعامه المتخذ لسفره (٩) شربكان (١٠) يقال بات يفعل كذا اذا فعله بالليل وقد تأتي بات بمعنى صار (١١) افطع ويروى أسوي . وهو من قولهم : قسم الشيء بينهما بالسوية (١٢) نور (١٣) ما يخرج من النار اذا ألقى عليها حطب فأفسدت .

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ^(١) ضَا حَكًّا ^(٢) وَقَائِمٌ ^(٣) سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانٍ
تَعَشَّى ^(٤) فَإِنْ وَانْقَنِي ^(٥) لَا تَخُونِي ^(٦) نَكُنْ مِثْلَ مَنْ (يَا ذَنْبُ) ^(٧) يَصْطَحِبَانِ ^(٨)
وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ ^(٩) يَا ذَنْبُ وَالْغَدْرُ ^(١٠) كُنْتُمَا ^(١١) أَخِيَيْنِ ^(١٢) كَانَا أَرْضَعَا ^(١٣) بِلَبَانٍ ^(١٤)
وَلَوْ غَيْرَنَا نَبِهْتَ ^(١٥) تَلْتَمِسُ ^(١٦) الْقِرَى ^(١٧) رَمَاكَ بِسَهْمٍ ^(١٨) أَوْ شَبَابَةٍ ^(١٩) سِنَانٍ ^(٢٠)
وَكُلُّ رَفِيقِي ^(٢١) كُلِّ رَحَلٍ ^(٢٢) وَإِنْ هُمَا ^(٢٣) تَعَاطَى ^(٢٤) الْقَنَا ^(٢٥) قَوْمَاهُمَا ^(٢٦) أَخَوَانِ ^(٢٧)
فَهَلْ يَرْجِعَنَّ ^(٢٨) اللَّهُ ^(٢٩) نَفْسًا تَشْعَبَتْ ^(٣٠) عَلَى أَثَرِ ^(٣١) الْغَادِينَ ^(٣٢) كُلِّ مَكَانٍ ^(٣٣)

(١) يقال كشر الرجل وافتر وابقسم كل ذلك تبدو منه الأسنان . وكشر عن أسنانه : أبدأها . يكون ذلك في الضحك وغيره ولم نجد من ذكر تكشر وأعله أراد تكلف الكشر (٢) قائم السيف مقبضه (٣) تعشى الرجل أكل العشاء بالفتح والمد وهو الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء أو بعده (٤) في رواية . عاهدتني . وهما بمعنى واحد (٥) جملة حالبة أي غير خائن (٦) جملة معترضة بين الموصول وصلته (٧) اصطحب الرجلان صحب أحدهما الآخر والصحبة العشرة . واصطحبه حفظه (٨) المرء الرجل وسمي الذائب امرأً لئلا له منزلة العاقل لخطابه إياه (٩) الغدر نقيض العهد أو ترك الوفاء به . وقالوا: الذائب غادر . أي لا عهد له (١٠) ثنية أخى مصغر أخ (١١) رضع الطفل إذا امتص ثدي أمه وارضعته هي (١٢) اللبان : الرضاع يقال هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن أمه إنما اللبن الذي يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها (١٣) نهبه إذا أيقظه من نومه (١٤) تطلب (١٥) الضيافة (١٦) حد (١٧) السنان نصل الرمح ، وحديدته سميت بذلك لصقالتها . وملاستها (١٨) مبتدأ خبره أخوان وما بينهما اعتراض (١٩) ثنية رفيق وهو المرافق (٢٠) منزل أو بيت أو مسكن أو دار . والرحل رجل البعير وهو أصغر من القتب (٢١) تعاطى القوم الشيء إذا تناولوه بعضهم من بعض وتنازعوه . والتعاطى تناول مالا يحق ولا يجوز تناوله . وتعاطى امرأً فبيعها إذا ركبها (٢٢) جمع قنائة وهي الرح (٢٣) ثنية قوم . وقوم الرجل شيعته وعشيرته . ومعنى البيت وكل رفيقين في أي رحل كانا هما أخوان . وإن تعاطى القنا قوماهما فلا يضرهما كون قوميها متعاديين (٢٤) رجف الشيء إذا رده (٢٥) تفرقت (٢٦) يقال جاء على أثره أي تبعه عن قرب (٢٧) الداهيين .

فَأَصْبَحْتُ لَا أَذْرِي أَتَبِعُ^(١) ظَاعِنًا^(٢) أَمْ الشَّوْقُ^(٣) مَنِيَّ لِلْمُقِيمِ^(٤) دَعَانِي^(٥)
وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا تَوَلَّى^(٦) بِشِقَّةٍ^(٧) مِنْ الْقَلْبِ فَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ^(٨)
— طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ —

ولد قبل البعثة بنحو تسعين عاماً ومات أبوه وهو صغير فكفله أعمامه ولم يوفوه حقه من التربية . فشب ميالاً إلى اللهو والبطالة . وقول الشعر ، والوقوف في أعراض الناس ، ثم دفعته حدة الشباب إلى هجاء عمرو بن هند ، ملك العرب على الحيرة ، فبلغه ذلك واضطغته عليه . حتى إذا ذهب مع خاله التمس . يستجديان فضل عمرو . كتب لهما كتابين إلى عامله بالبحرين فارتاب المتاحس من صحيفته فأقرأها ثم القاها في النهر وفر إلى ملوك غسان بالشام وذهب طرفة إلى عامل البحرين فقتله كما تقدم في صفحة ٥٧ وعمره لا يتجاوز ستاً وعشرين سنة ، وكان طرفة منذ الحداثة متوقد الذهن قوي البادرة . حاد الشعور عد من فحول الشعراء وهو لم يتجاوز عشرين عاماً واشتهر بمعلقته المعدودة من اجود المعلقات وأكثرها غريباً . افنتحها بالغزل ثم استطرذ إلى وصف ناقته . فوصفها بخمسة وثلاثين بيتاً وصفاً لم يسبقه فيه سابق . ولم يشق غباره لاحق . واردعها كثيراً من الحكم الرائعة والأمثال البارعة فجاءت من مقلدات الشعر ومبتكره . وعيونه وغرره وقد اخترنا منها قوله :

إِذَا الْقَوْمُ^(٩) قَالُوا مَنْ فَتَى^(١٠) خِلْتُ^(١١) أَنِّي^(١٢) عُنَيْتُ^(١٣) فَلَمْ أَكْسَلْ^(١٤) وَلَمْ أَتَبَلَّدْ^(١٥)

(١) اعلم (٢) تبعه سار خلفه (٣) مرتحلاً (٤) الشوق إلى الشيء نزاع النفس إليه . وحركة الهوى (٥) ضد الظاعن (٦) ناداني وطلب اقبالي (٧) ذهب (٨) الشقة بالكسر نصف الشيء إذا شق نقول : اخذت شقة الشاة وشق الشاة أي نصفها . والشقة بالضم الناحية التي يقصدها المسافر والسبيبة من الشيايب المستطيلة وهي في الأصل نصف ثوب ثم نمي الثوب كما هو شقة (٩) نسيان بالدموع (١٠) القوم : الرجال وربما دخل النساء تبعاً ، يذكر ويؤنث وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه (١١) الفتى : الشاب ، والسخي الكريم والكامل الجزل من الرجال (١٢) ظننت (١٣) أردت (١٤) من الكسل وهو الشاغل عن الشيء والفتور فيه . كسل كفرح (١٥) تبلد إذا تردد متغيراً .

وَلَسْتُ بِحَالَالٍ ^(١) التَّلَاعِ ^(٢) مَخَافَةً ^(٣) وَأَكِنُّ مَتَى يَسْتَرْفِدُ ^(٤) الْقَوْمُ أَرْفِدُ ^(٥)
وَأِنْ يَلْتَقِ ^(٦) الْحَيَّ ^(٧) الْجَمِيعَ ^(٨) تَلَاقِنِي ^(٩) إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمَصْدَرِ ^(١٠)
رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ ^(١١) لَا يَنْكُرُونَنِي ^(١٢) وَلَا أَهْلُ ^(١٣) هَذَا الطَّرَافِ ^(١٤) الْمَمْدَدِ ^(١٥)
أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ ^(١٦) أَحْضَرُ ^(١٧) الْوَغَى ^(١٨) وَأَنْ أَشْهَدَ ^(١٩) اللَّذَاتِ ^(٢٠) هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي ^(٢١)

(١) بنزال (٢) جمع تلمة وهي ما ارتفع من الأرض وما انهمط منها ضد (٣) استرفده = طلب رفده (٤) في اللسان رفده اعطاه ورفده وارفده اعانه يقول : أنا لا احل التلاع مخافة نزول الأضياف بي او غزو الأعداء ولكني أعين القوم اذا استعانوا بي سواء في قري الأضياف او قتال الأعداء (٥) يتحاذون ويتقابل (٦) القبيلة ويقع على شعب يجمع القبائل (٧) المجتمع (٨) ذروة الشيء بالضم والكسر اعلاه (٩) البيت من الشعر ما زاد على طريقة واحدة ، وبيت الرجل داره او قصره ، وبيت العرب شرفها والبيت الذي يضم شرف القبيلة (١٠) من الشرف وهو الحسب بالآباء ، والمجد (١١) المقصود . (١٢) الغبراء : الأرض . وبنو غبراء : الفقراء ، والصعاليك او الغرباء ، او القوم يجتمعون للشراب من غير تعارف ، وانما سمي الفقراء بني غبراء للصوقهم بالتراب كما قيل لهم المدقون للصوقهم بالدقعاء وهي الأرض (١٣) مرفوع بالعطف على الفاعل المضمر في ينكرونني ولم يحتاج لتأكيد لطول الكلام بلا النافية (١٤) الطراف خباء من ادم تتخذ الاغنياء يقول : ان الفقراء يعرفونني بإعطائي ويري ، والأغنياء يعرفونني بفضلي وجلالة قدري (١٥) من الزجر وهو المنع والذهي والانتهاز (١٦) اشهد منصوب بأن محذوفه لدلالة ما بعدها عليها (١٧) الاصوات في الحرب كالوعى ثم كثر ذلك حتى سموا الحرب وغى (١٨) احضر (١٩) جمع لذة وهي الأكل والشرب بنعمة وكفاية (٢٠) الخلد دوام البقاء في دار لا يخرج منها . واخذه الله اذا ابقاه .

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ^(١) دَفْعَ^(٢) مَنِيتِي^(٣) فَدَعْنِي^(٤) أَبَادِرْهَا^(٥) بِمَا مَلَكَتْ^(٦) يَدَيَّ^(٧)
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُ الْكَرَامَ^(٨) وَيَصْطَفِي^(٩) عَقِيلَةَ^(١٠) مَالِ الْفَاحِشِ^(١١) الْمُتَشَدِّدِ^(١٢)
أَرَى الْعَيْشَ^(١٣) كَنْزًا^(١٤) نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ^(١٥) وَمَا نَنْقُصُ^(١٦) إِلَّا يَوْمَ وَالْذُّهْرُ يُنْفَدُ^(١٧)
أَعْمُرُكَ^(١٨) إِنْ أَلَمْتَ مَا أَخْطَأَ^(١٩) الْفَتَى^(٢٠) لَكَاطُولُ^(٢١) الْمُرُخَى^(٢٢) وَثَنِيَاهُ^(٢٣) بِأَيْدٍ^(٢٤)
إِذَا ابْتَدَرَ^(٢٥) الْقَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدْتُ^(٢٦) نِيَّ^(٢٧) مَنِيعًا^(٢٨) إِذَا بَلَّتْ^(٢٩) بِقَائِمِهِ^(٣٠) يَدَيَّ^(٣١)

(١) تطيق (٢) درأ (٣) المنية قدر الله والموت (٤) اتركني (٥) أعاجلها واستبق إليها (٦) ملك الشيء إذا احتواه فادراً على الاستعداد به (٧) اليد الكف أو من أطراف الأصابع إلى الكتف أصلها يدي يقول : فان انت لا تطيق أن تدرأ عني الموت فاتركني اسرع اليه بانفاق املاكي على ما تهواه نفسي وذوقي (٨) يختار (٩) جمع كريم وهو اسم جامع لكل ما يحمد (١٠) يختار (١١) عقيمة كل شيء اكرومه (١٢) المال : ما ماله من كل شيء (١٣) البخل جدا (١٤) البخل (١٥) الحياة (١٦) الكنز : المال المدفون ، والذهب والفضة ، وما يحرز به المال (١٧) نقد نفاداً كسمع فني وذهب (١٨) العمر بفتح العين وضمها الحياة ، وفي القسم بالفتح لا غير وهو مبتدأ محذوف الخبر اي قسمي او يميني (١٩) ما مصدرية ظرفية واخطأ الراعي الغرض اذا لم يصبه (٢٠) الحبل الطويل (٢١) من أرخى للفرس اذا طول له الحبل (٢٢) ثنيا الحبل طرفاه واحدهما ثني . يعني ان الفتى لا بد له من الموت وان انسى في اجله فهو كاللدابة التي ارخي لها في حبلها وطرفاه في يد صاحبها متى شاء جذبها وقادها (٢٣) استبق والسلاح آلة الحرب (٢٤) رجل منيع اي قوي البدن شديد او محمي لا يقهر ولا يغلب من قولهم : حصن منيع اذا لم يرم (٢٥) بل به كفرح : ظفر (٢٦) قائم السيف : مقبضه .

فَإِنْ مِتُّ فَأُفَيْعِنِي (١) بِمَا أَنَا أَهْلُهُ (٢) وَشَقِي (٣) عَلَيَّ الْجَيْبُ (٤) يَا ابْنَةَ مَعْبُدٍ (٥)
وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِئٍ لَيْسَ هَمُّهُ (٦) كَرَمِي وَلَا يُغْنِي (٧) غَنَائِي وَمَشْهَدِي (٨)
وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِمَا (٩) حِفَاطًا (١٠) عَلَى عَوْرَاتِهِ (١١) وَالتَّهْدِيدِ (١٢)
عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى (١٣) مَتَى تَعْتَرِكُ (١٤) فِيهِ الْفَرَائِصُ (١٥) تُرْعَدُ (١٦)
أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادًا (١٧) النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ

(١) من نعاء له إذا أخبره بموته وإذا نذبه أي بكاه وعدد محاسنه (٢) مختص به
ومستحق له (٣) من الشق وهو الصدع (٤) جيب القميص ما ينفتح على النحر (٥) يريد
ابنة أخيه معبد (٦) قصده وعزمه (٧) الغناء الكفاية والجزاء يقال : ما يغني عنك هذا
أي ما يجزئ (٨) شهودي أي حضوري (٩) الواو : وأورب ، ولا تدخل إلا على منكر
(١٠) الحبس الأساك والضبط والمنع (١١) العراك : القتال (١٢) الحفاط والحفاطة :
الذب عن المحارم (١٣) جمع عورة وهي كل عيب وخلل في شيء . وفي القرآن : إن بيوتنا
عورة أي ممكنة للسرقاق خللوها من الرجال ، وهي مما يلهو العدو ونحن نسرق منها ، أو
ليست بحريزة (١٤) التخوف والوعيد أي رب يوم ضبطت نفسي فيه وأمسكتها عند القتال
للمحافظة على عورات القتال أي حذرا من أن يصيب الأعداء منا عورة وهي كل خلل
يتخوف منه من ثغر أو حرب أو حذرا من أن يخوفونا يريد أنه ثبت في موقف عظيم
حافظ فيه على الثغور (١٥) موقف وهو متعلق بحبست أي حبستها في موقف (١٦) يخاف
(١٧) الهلاك (١٨) من اعترك القوم إذا ازدحموا في المعترك (١٩) جمع فريضة وهي
اللحم الذي بين الكتف والصدر ترعد عند الفزع أو الغضب (٢٠) ترجف وتضطرب
من الخوف (٢١) أما جمع عديد من قولهم : هذه الدراهم عديد هذه الدراهم أي مثلها في
العدة أو جمع عد بالكسر وهو الماء الذي له مادة لا انقطاع لها . يقول : أني لأجزم أن
لكل نفس ميثة وإن المرء وإن لم يمت اليوم مات غدا وإن غدا لناظره قريب وقيل معناه
لكل إنسان ميثة فإذا ذهبت النفوس ذهبت ميثتهم كلها .

سَتُبْدِي^(١) لَكَ الْآيَاتِ مَا كُنْتَ جَاهِلًا^(٢) وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ^(٣)
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعْ^(٤) لَهُ بَنَاتًا^(٥) وَلَمْ تَضْرِبْ^(٦) لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ^(٧)



(١) ستظهر (٢) جاهله (٣) الزاد طعام الخضر والسفر ، وزوده اياه اعطاء فتزوده
(٤) تشتر (٥) زاداً ، والبنات : كساء غليظ اخضر ، ومتاع البيت . (٦) تذكر او تبين
ونصف (٧) وعد يقول : ان الايام تظهر لك ما تجهله وسينجبرك بالامر من لم تهي له
عدة السفر من طعام ومتاع ولم تبين له وقتا لينقل الاخبار اليك .

✽ الخطأ والصواب ✽

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب	صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٢	٦	فريق	فريق	٢١	٠٨	دنى	دنا
٠	١١	يؤدِّه	يؤدِّه	٢٢	٤	الوالدين	الوالدين
٣	٢	(٢)	(٦)	٢٤	١	بوي	بوي
٠	٥	(١٦) قصد	(١٦) قصد	٣٠	١٥	أبعده	ما بعده
٤	١	اخلاصتها	اخلاصتها	٠٠	١٧	صديق	صديق
٠٠	٢	(٧) فالحقن	(٧) فالحقن	٣٢	٥	في	في
٠	٣	(١٢) وانجبن	(١٢) وانجبن	٣٤	٢	دَرَئُهُ غَرَّارُهُ	دَرَئُهُ غَرَّارُهُ
٠	٥	مبتاع	مبتاع	٣٥	١	الْقَطَامِي	الْقَطَامِي
٥	٨	نشقين	نشقين	٣٦	٣	عين	عين
٦	١	شتم	شتم	٣٩	١٨	(٨١)	(١٨)
٧	١١	انتم	انتم	٠٠	١٩	مصاحبة	مصاحبة
١٠	٢	من (٥)	من (٥)	٤٠	٢	أنعل	أنعل
١٤	١٤	محكمة	محكمة	٠٠	١٠	ضبط	ضبط
٠٠	١٥	مفعولة	مفعولة	٤٤	٣	وللأبر	وللأبر
٠٠	٢٠	وسلم وقوله فافهم وسلم (٥) يقال اتبع	وسلم وقوله فافهم وسلم (٥) يقال اتبع	٤٦	٣	فطاعت	فطاعت
		القرآن أي انتم به وعمل بما	القرآن أي انتم به وعمل بما	٤٧	٤	تراه	تراه
		فيه . وقوله فافهم الخ	فيه . وقوله فافهم الخ	٥١	٧	ودردتها	ودردتها
١٥	١٥	يريد	يريد	٥٤	١١	وتجرا	وتجرا
٠٠	١٧	(١)	(١٢)	٠٠	١٨	في جرة	في الهاجرة
١٦	٦	مجرى	مجرى	٥٥	٥	الأح	ما الاحياء
١٧	٢٠	لنويه	لنويه	٥٩	٩	بالقتيل	بالقتيل
١٨	١١	ظلم	ظلم	٦٠	١١	بما	بما
١٩	٣	خصلتي	خصلتي				

صفحة سطر الخطأ	الصواب	صفحة سطر الخطأ	الصواب
٦٣ ٦	بترزي	٦١ ٥	الاخوان وصبرت [الاخوان
٧٠ ١٥	خففت	(٢٠) الاوزان (٢١) [٢٠) وصبرت	
٧١ ١٧	ما أن	وخبرت (٢٢) [٢١) الاوزان	
٧٥ ١٥	يزيده	[٢٢) وخبرت	
٧٦ ١	وفدت	١٥ ٠٠	واطعمها واطعمها
٠٠ ١٧	غزير	١٦ الخاف الخاف	
٧٩ ١٣	في	٦٢ ٢	الانتساب . [الانتساب
٠٠ ٢٠	افلي	الاكتساب [الاكتساب	
٨٠ ١٤	بة	٦٣ ١	ومداراة ومداراة

فهرس أسماء الرجال الذين أوردنا شيئاً من أفوالهم في هذا الجزء

صفحة	صفحة
٤٨	الحسين بن الحمام الموي
٥٢	حاتم الطائي
٥٤	المنبي
٥٧	عمر بن الخطاب
٦٠	عمر بن الاهم المنقري
٧٥	الأسود بن يعفر النهشلي
٧٨	عامر الحاربي
٨٣	كعب بن زهير
٨٨	القطامي
٩٠	الشنفرى
٢٧١٢٦٦١٩١١٨	الناطقة الديباني
٤١٣٤٦	دريد بن الصمة